

Había desaparecido. Tenía las manos seccionadas

Robó y apareció muerto

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4746
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

El escandaloso caso de un puntero de Ezeiza

Libre tras matar a un piquetero

Páginas/16/17



ADICIONAL

"Yo nunca estuve de acuerdo con que la política se tenga que realizar en forma gratuita. Solamente aquel que tenga un ingreso adicional, o por otra vía, o por fortuna personal, estará liberado de cumplir todos los días con un trabajo para poder vivir."

(De Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia, con Román Lejtman.)

Acuerdo para bajar el gasto político en todo el país

Menos funcionarios, menos gastos

Página/7

21

Aquel Bochini del '86, *por Pablo Vignone*

Brinzoni descarta participar en la represión

"El Ejército no quiere reemplazar a la policía"

Página/12

32

Golems, *por Juan Gelman*

La crisis económica

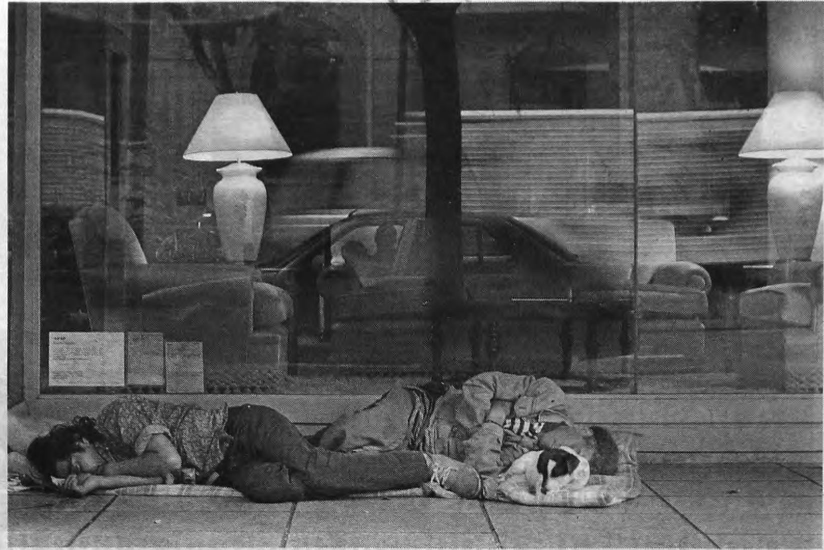
A pesar de la recesión de más de cuatro años, suben los precios de muchos artículos de primera necesidad y se registran casos de desabastecimiento incluso en productos de industria nacional o con una proporción muy pequeña de insumos importados Páginas/2 a 5

¡PUM PARA ARRIBA!



- **Exclusivo:** *un documento secreto del FMI estima que la economía caerá un 8,4 por ciento durante este año y recomienda poner retención a las exportaciones y eliminar la ayuda para saldar los pasivos externos.*
- **Remes Lenicov se quejó del Fondo:** *"Debería haber habido una respuesta más contundente".*
- *El viceministro norteamericano de Economía dijo que hubiera sido mejor dolarizar. El director de la CIA opinó que la base de apoyo de Duhalde es "estrecha".*
- *Un estudio sostiene que con un aumento de costo de vida de un 15 por ciento habrá dos millones de pobres más.*

La consultora Equis realizó una simulación estadística con tres escenarios de inflación para este año: el previsto por el Gobierno y otros dos más graves. Luego calculó cuánto aumentaría la pobreza por ingresos en cada uno de esos casos. Los resultados son escalofriantes.


AFP

Durante la hiperinflación de 1989 y 1990 la pobreza por ingresos se disparó exponencialmente.

Cómo puede influir la inflación respecto de la pobreza extrema

Gracias a la vuelta a escena de la inflación, durante 2002 habrá –según el índice optimista del Gobierno– un piso de 2 millones de nuevos pobres o, si se repiten los guarismos de enero, 4.300.000 ciudadanos que se sumarán a los que ya se encuentran bajo la línea de pobreza. Según un trabajo que cruzó tres hipótesis de aumento de costo de vida cruzados con la proyección de datos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, en caso de que la inflación llegara a dispararse a un 5 por ciento mensual –una cifra que ya se maneja en algunas consultoras privadas–, generaría un escenario escalofriante: el 60,4 por ciento de la población quedaría bajo la línea de pobreza, cerca de 20 millones de personas.

Los datos surgen de un trabajo realizado por los equipos de investigación social de la consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López. Allí se explica que a diferencia de anteriores ciclos vividos en años recientes, el nuevo proceso de empobrecimiento combinaría un grupo de factores letales para la sociedad, sobre todo en los sectores que cuentan con ingresos fijos: altas tasas de desempleo, profunda caída salarial e inflación, con deterioro del peso y aumento del costo de vida.

Como dato ilustrativo, vale recordar que durante el ciclo de la híper de los años '89 y '90, la pobreza por ingresos trepó al 47 por ciento de la población del conurbano y pasó la barrera del 60 por ciento en el segundo cordón. Claro que para este año el Gobierno espera que con las medidas que ha venido poniendo en marcha la economía al fin se reactive, algo que no sucede desde hace cuatro años.

El trabajo cruza dos indicadores estrechamente ligados: el aumento del costo de vida y el nivel de pobreza según ingresos. A partir de ahí se evaluaron tres hipótesis inflacionarias. La primera es la del 1,2 por ciento mensual (15 por ciento anual), la optimista tasa que calculó el Gobierno para que cierre el presupuesto 2002. La segunda es similar al índice que arrojó enero, 2,5 por ciento o 30 por ciento anual (en realidad, el índice de enero fue del 2,3 por ciento, el más alto en una década). Como tercera hipótesis se utilizó una desfavorable tasa del 5 por ciento mensual o un 70 por ciento anual acumulado.

Se considera bajo el nivel de pobreza a un varón adulto que percibe menos de 154 pesos mensuales, mientras que a quienes se encuentran debajo de los 192 pesos se los ubica en zona de riesgo. Actualmente, hay 14.586.000 personas que entran en la categoría de pobres.

◆ **Hipótesis I**: según este cálculo, a fin de diciembre, el 60 por ciento de quienes hoy se encuentran en la delicada zona de riesgo descenderían un escalón. Para enero de 2003, la pobreza habría aumentado un 7,3 por ciento, lo que equivale a 2.147.000 ciudadanos, o del 44,2 al 50,7 por ciento de la población urbana. Aún en este esquema –el más benévolo de los tres– se superarían los niveles de pobreza del ciclo hiperinflacionario de inicios de los 90. El escenario más dramático se viviría en vastos segmentos poblacionales del norte argentino, obligados a convivir con niveles de pobreza superiores al 65 por ciento.

◆ **Hipótesis II:** bastante más problemático sería el cuadro si hasta diciembre se repite una inflación como la de enero, que algunos funcionarios del Gobierno ayer consideraron baja. Con ese nivel de inflación, toda la población urbana hoy en riesgo quedaría debajo de la línea de pobreza. Adicionalmente, un 31 por ciento de inflación anual empobrecería a otro 3,3 por ciento de la población que no está en riesgo pero es vulnerable. En síntesis, con un 2,5 por ciento mensual de inflación, la población pobre aumentaría en 4.312.000 personas, con lo que quedaría conformada por un total de 18.898.000 ciudadanos.

◆ **Hipótesis III:** con un índice inflacionario mensual promedio que duplique al registrado en enero, el paisaje se complicaría. Con un 71 por ciento de inflación anual, el 60,4 por ciento de la población quedaría bajo la línea de pobreza, registrándose la friolera de 5.356.400 nuevos pobres. De esta forma, habría casi 20 millones de personas que percibirían ingresos por debajo de los considerados mínimos para una vida digna.

Los tres escenarios

POBLACION BAJO LINEA DE POBREZA SEGUN HIPOTESIS DE DEVALUACION

Escenario	Población pobre (%)	Población pobre Absolutos
Actual	44,2	14.586.600
Aumento de costo de vida del 15%	50,7	16.733.003
Aumento de costo de vida del 30%	57,3	18.897.551
Aumento de costo de vida del 70%	60,4	19.942.409

Equis: *Elab. propia con proyección de datos INDEC y Siempro*

PROTESTA DE LOS FARMACEUTICOS Y DE LA INDUSTRIA

Inédito paro de los boticarios

Las cámaras que nuclean a los farmacéuticos y a las industrias de medicamentos nacionales coincidieron ayer en reclamar al Gobierno medidas que permitan el cobro de la deuda que el sector mantiene con la seguridad social y absorber parcialmente el costo de la devaluación. El presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina, Daniel Alvarado, advirtió que si el Estado no abona las deudas de las obras sociales, como el PAMI, que estimó en "600 millones de pesos desde los últimos cinco meses, en las próximas horas van a cerrar el 35 por ciento de las farmacias".

Por eso, Alvarado anunció que "ante la falta de respuesta del Gobierno", mañana el sector que nuclea a los farmacéuticos marchará frente al Ministerio de Salud en el horario de 10 a 17. Alvarado aseguró que "las farmacias no son formadoras de precios" y denunció que "ayer (martes) han aparecido listas nuevas de laboratorios multinacionales con aumentos que rondan el 12 por ciento" sumado a "aumentos previos" de la semana pasada. Entre los laboratorios que Alvarado denunció figuran Bayer y Abbot, de quienes dijo: "Han llevado a precios imposibles de pagar por los pacientes, sobre todo en productos tan sensibles como los oncológicos".

Por su parte, el presidente de la Cámara de Laboratorios Nacionales, Hernán López Bernabó, dijo que "le expusimos el problema al jefe de Gabinete, Jorge Capitanich" con respecto a "dos temas centrales: la deuda de las obras sociales con las farmacias de 600 millones de pesos, desde hace más de cinco meses" y la imposibilidad, desde el 3 de diciembre, de girar divisas al exterior para pagar insumos importados". "Pedimos que se extienda el valor de uno a uno" del peso con el dólar a las importaciones de insumos del sector "para la subsistencia de la industria nacional", señaló López Bernabó.

Como síntoma de esa crisis, por primera vez en la historia, las 12 mil farmacias de la Argentina realizarán mañana un paro de actividades de seis horas. "Nunca había ocurrido en la historia argentina, pero cerramos como protesta por la abultada deuda que mantienen las obras sociales, especialmente la mayor de todas, el PAMI, que atiende a jubilados y pensionados", detalló el titular de la Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales de la República Argentina (Afmysra), Carlos Villagra. Junto con el cierre de 11 a 16 hora local, los farmacéuticos realizarán una movilización por el centro de Buenos Aires, que abarcará el Ministerio de Salud, la sede del PAMI y la Secretaría de Comercio.

LOS AUMENTOS

Carrera

Por Claudio Zlotnik

Las cadenas de super e hipermercados y los comercios minoristas se lanzaron a una carrera inflacionaria cuyo final es imprevisible. Prácticamente no existen rubros que hayan quedado a salvo. En las últimas horas se detectaron aumentos en alimentos, productos de perfumería y limpieza y en los medicamentos. Los incrementos varían entre 10 y 40 por ciento, según denunciaron las ligas defensoras de los consumidores. En algunos insumos, como la harina, la suba alcanza al 70 por ciento y los panaderos ya hablan de una situación crítica en el sector. Pero el incipiente brote inflacionario no es el único mal al que en estos momentos se enfrenta la gente. Ante la incertidumbre sobre el futuro, en los supermercados ronda el fantasma del desabastecimiento, con góndolas que se ven semivacías.

Consultas realizadas por **Página/12** entre directivos de cadenas de supermercados y responsables de pequeños comercios dejaron a la luz dos conclusiones sobre el salto de los precios:

◆ Tiene íntima relación con la brusca suba del dólar tras la ruptura de la convertibilidad, y la posibilidad de que la moneda estadounidense siga una carrera alcista.

◆ Pero también con el programa económico anunciado por Economía durante el fin de semana. Allí se incluyó la indexación de créditos, depósitos y alquileres. Y Jorge Remes Lenicov dejó entrever que habrá aumentos en las tarifas de servicios públicos, una vez finalizada la renegociación que se pondrá en marcha en las próximas semanas. Detrás de los incrementos exagerados se oculta la intención de los empresarios de que el precio de reposición no termine siendo más alto que el que ellos estaban vendiendo.

"Los aumentos de precios son una respuesta de las cadenas y los grandes proveedores formadores de precios a la señal del Gobierno de que la economía se indexa. Es una cuestión de expectativas", señaló a este diario Roberto Dvoskin, experto en temas comerciales y director del Departamento de Administración de Empresas de la Universidad de San Andrés.

Causa: *Osvaldo Hoorn, de Apyme, culpó a las grandes compañías proveedoras de cortar el financiamiento y de buscar actualizar en un 40 por ciento las deudas.*

Los aumentos abarcan no sólo a los productos importados o elaborados con insumos traídos del exterior, sino también a aquellos de la canasta básica que se fabrican en la Argentina. Y si bien muchos de ellos son embalados con plásticos extranjeros cuyos precios siguen la evolución del dólar, lo cierto es que verificaron incrementos exagerados en relación a la parte importada que contienen. Una recorrida de **Página/12** por pequeños comercios e hipermercados permitió ver que algunas gaseosas, como la Tai, fabricada por Coca

VAN DEL 10 AL 40 POR CIENTO EN LA MAYORIA DE LOS PRODUCTOS

de precios para ganarle al dólar

Muchos precios aumentaron, inclusive los de productos nacionales, simplemente porque fabricantes, distribuidores o expendedores, según los casos, quieren asegurar su rentabilidad ante la chance de una indexación disparada por el dólar.

Arnaldo Pampillon



En muchos casos, el aumento de precios superó el de los componentes importados de algunos productos.

Cola, aumentó 10 por ciento, de 65 a 72 centavos. Algunas cervezas, como Palermo, subió 20 por ciento. El kilo de asado, según el supermercado, se incrementó entre 5 y 30 por ciento. Los aceites comestibles de un litro y medio registraron aumentos de entre 25 y 30 por ciento. Un 32 por ciento los jugos para diluir de un litro y medio (de 1,25 a 1,65 peso) y 33 por ciento promedio el jabón de tocador (de 69 a 92 centavos la unidad). Aunque de "industria argentina", el valor de los pañales de tamaño grande se elevó 10 por ciento. Y el 40 por ciento los paquetes más chicos.

Un clásico de las últimas horas es la falta de variedad en los productos. El gerente de una cadena europea que pidió el anonimato admitió, en diálogo con este diario, que muchos proveedores de productos de consumo masivo están abasteciendo menos volumen de mercadería que la pedida y argumentan escasez de variedad. Ante esta maniobra especulativa, las góndolas de algunos supermercados lucieron semi vacías. Los productos electrónicos fueron los más complicados de reponer "porque el proveedor quiere esperar a que se reabra el mercado cambiario antes de entregar", según comentaron a este diario en un hipermercado. En varias cadenas contaron que absorbieron parte de los aumentos de entre 25 y 35 por ciento en aceites, harinas y azúcar para evitar eventuales problemas con los clientes. En compensación, quitaron los carteles de "ofertas". De las 1000 ofertas que, en promedio, suelen mostrar las principales cadenas se bajaron a sólo 200.

En los comercios pymes culpan directamente a los proveedores líderes. Consultado por este diario, Osvaldo Hoorn, presidente de la regional Buenos Aires de Apyme, culpó a las grandes compañías proveedoras de cortar el financiamiento a plazo y de pretender actualizar en un 40 por ciento las deudas, intentando que éstas se acomoden a la evolución del dólar oficial. "Las grandes empresas quieren que les demos la diferencia del 40 por ciento por los cheques que todavía no se acreditaron. Nos van a llevar a la quiebra", se quejó el directivo.

La reaparición de la inflación modifica la lógica en el negocio de los supermercados. Hasta ahora, las cadenas eran protagonistas de una dura pelea en la cual cada una quería mostrarse como la líder en precios bajos. Ahora eso cambió. "Sin estabilidad no existen los precios de referencia. Los consumidores ya desconocen los precios de cada supermercado porque, entre una visita y otra, los productos pudieron haber aumentado", razonó Dvoskin.

Lo cierto es que el primer golpe inflacionario puede no ser el último. Los mayoristas, que abastecen a los almacenes, y en los supermercados ya saben que habrá más remarcaciones en caso de que el dólar siga trepando. Una opción que, por ahora, el Gobierno no quiere ni siquiera analizar. Según el vocero Eduardo Amadeo, la inflación de este mes será similar a la de enero, del 2,3 por ciento. "¿Quién va a comprar si se encarecen los productos?", se preguntó el funcionario. Más allá de la apuesta oficial, algunas grandes cadenas miran para otro lado. Saben que, en el mejor de los casos, ocurrirá como a mediados de los '80, cuando montados a la inflación pudieron obtener rentabilidades jugosas, cercanas al 25 por ciento, varios puntos por encima al 15 por ciento, en promedio, de la actualidad.

VETOS VARIOS A LA LEY DE QUIEBRAS

Por pedido del Fondo

El presidente Eduardo Duhalde vetará en el curso de esta semana, en forma parcial, la Ley de Quiebras aprobada por el Congreso, confirmó el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich. "Definitivamente hay decisión respecto a un artículo precisamente, y luego hay otros vetos menores que se pretenden introducir y en consecuencia poder elevar el veto en esta semana", indicó el jefe de ministros.

La Ley de Emergencia Productiva, aprobada la semana pasada en el Congreso suspende por 180 días las ejecuciones sobre las empresas endeudadas para posibilitar el reacomodamiento de estas firmas. El artículo al que aludió Capitanich, pero que no quiso dar precisiones, sería el 15 que fuerza al banco a aceptar un arreglo con el deudor aun en condiciones muy desfavorables, porque si no, debe previsionar el 100 por ciento de la deuda.

Otros artículos que podrían ser vetados son los que dan plazo de hasta 180 días a la empresa deudora para presentar una propuesta e impiden al acreedor administrar a la deudora si no puede pagar. El veto a estos artículos sería una condición requerida por el Fondo Monetario Internacional (FMI) para otorgar asistencia financiera a la Argentina.

SUBEN ACCIONES DE LOS BENEFICIADOS POR PESIFICACION

Ahora los prefieren endeudados

La especulación bursátil se movió ayer al ritmo de las interpretaciones sobre quiénes serán los beneficiarios del régimen de devaluación con pesificación de deudas. La preferencia por empresas fuertemente endeudadas en el mercado local fue un reflejo de esa tendencia. Los bancos, que recibirán un bono del gobierno como compensación por el diferencial de pesificación entre sus activos (créditos, 1 a 1) y sus pasivos (depósitos, 1 a 1,40), sufrieron el éxodo de los tenedores de sus acciones por temor a la desvalorización de aquel título compensatorio. Y mientras se anunciaba la postergación hasta después del fin de semana de la apertura del mercado libre de cambios, el dólar cotizaba en operaciones marginales a un valor de 2,15 a 2,20 pesos por unidad para la venta.

Las escasas operaciones que se realizaron en el provisorio mercado paralelo de cambios que se conformó en la City dieron lugar a una gran dispersión de precios. Estas dependían también de los montos negociados. Por operaciones importantes, se podían conseguir precios de 2,10 o 2,15. En la otra punta de cotizaciones, por compras con cheques el precio de la divisa subía a 2,30. En cambio, desapareció la masiva demanda minorista que formaba largas colas frente a los bancos oficiales. En parte, ello demostraría que era una demanda "formada" por la propia manera de intervención del Banco Central, vendiendo divisas a un precio más bajo del que el mismo público podía obtener, el mismo día, en los mostradores de las casas de cambio. En los pocos contratos a futuro, cerrados a un mes de plazo, la cotización rondó los 2,70 pesos por dólar.

En el recinto bursátil la realidad se midió con otra vara. Muchos inversores especulativos medianos buscaron las acciones empresarias como refugio y una oportunidad de ganancias rápidas, interpretando que la Bolsa se mantendrá en alza hasta que se estabilice el dólar, no antes de dos semanas. La demanda, sin embargo, fue muy selectiva. Empresas fuertemente endeudadas, cuyas cotizaciones se hallaban muy retrasadas, como Sociedad Comercial del Plata, Garovaglio y Acindar, observaron incrementos en sus valores del orden del 48, el 35 y el 25 por ciento, respectivamente. En cambio, los papeles representativos de los bancos, como el Francés, Bansud y Grupo Financiero Galicia, recibieron recortes del 25, el 8 y el 8 por ciento, en cada caso. El volumen operado en la jornada fue de 29,4 millones de pesos, con 39 alzas, 5 bajas y una firma sin cambios.

Pesificar el canje Fase I

El Gobierno estaría dispuesto a renegociar con sus acreedores los términos del canje de deuda doméstica. A inicios de diciembre, Argentina concretó un canje de deuda por 52.000 millones de dólares, en un intento por evitar la cesación unilateral de pagos. Pese al canje, Argentina fracasó en su intento por evitar el default, ya que en enero suspendió el pago de su deuda pública que supera los 141.000 millones de dólares. "Aspiramos a pasar a un proceso de renegociación del canje uno", adelantó Jorge Matzkin, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. La iniciativa del gobierno es la de transformar la deuda a pesos, con la equivalencia de 1,40 por dólar y así mantener la idea de "pesificar" la economía luego de haber devaluado la moneda local. "La idea de volver a negociar sería pesificar a 1,40 (pesos por dólar) con índice de actualización, no se ha avanzado mucho en el tema de los plazos", añadió. Pese a que no dio plazos para esta negociación, Matzkin dijo que el inicio de las discusiones "tiene que ser más o menos de inmediato".

Sandra Cartasso



John Taylor, subsecretario del Tesoro de EE.UU. "La dolarización hubiera sido buena para Argentina".

Taylor duda sobre economía y la CIA sobre política

El viceministro de Economía de los EE.UU. dijo ayer que mejor que devaluar hubiera sido dolarizar. El director de la CIA opinó que la base de apoyo que tiene Duhalde es "estrecha".

Si Jorge Remes Lenicov se quedó preocupado por la falta de apoyo explícito del Fondo Monetario a su plan, al enterarse de las declaraciones del subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos debe haber caído en depresión. John Taylor señaló ayer, en una audiencia ante la Cámara de Representantes que, en lugar de devaluar el peso, él hubiera dolarizado la economía argentina. Al mismo tiempo George Tenet, director de la Agencia Central de Inteligencia, CIA, describió una América latina "crecientemente volátil donde la inestabilidad potencial crece", y citó a la Argentina en esa tendencia.

Taylor fue apurado por los miembros del Comité de Finanzas para que se pronunciara sobre qué decisión hubiera tomado para que la Argentina comenzara a crecer tras cuatro años de recesión.

"La dolarización hubiera sido buena para la Argentina", señaló Taylor en un pasaje de la sesión especial del Comité dedicada a la crisis del país. El segundo de Paul O'Neill destacó los supuestos beneficios de la dolarización para los países de América Latina, planteándola como uno de los caminos alternativos que pueden seguir las naciones de la región en materia cambiaria y monetaria, elegido por Ecuador. La otra opción, que es preferida mayoritariamente, resaltó Taylor, es un régimen flexible de cambios con una política monetaria orientada hacia el control de la inflación, de la que dio como ejemplos a Chile, Brasil y México. Los regímenes que no sirven son los intermedios, subrayó, como los de tipo de cambio fijo con el dólar –como la convertibilidad– o de tipos de cambio múltiples –como el argentino hasta el domingo pasado–, que a criterio de Taylor generan riesgos de devaluación e inestabilidad.

Frente a un grupo de periodistas, tras su presentación en el Comité de Finanzas, el funcionario del Tesoro confesó que no había explicitado su posición a favor de la dolarización cuando estuvo frente a las autoridades argentinas. "Básicamente, les indiqué la filosofía del gobierno estadounidense, que piensa que los sistemas de regímenes de cambio deben ser elegidos por los propios países", señaló en forma evasiva.

Taylor explicó, sin embargo, que la dolarización total de la economía argentina hubiera evitado la implementación de restricciones a las extracciones y transacciones bancarias para impedir el colapso del sistema bancario. Señaló que de todos modos, que una vez adoptada la decisión de no dolarizar el congelamiento parcial de los depósitos bancarios fue una medida correcta para impedir la fuga de capital.

En cuanto a las políticas que según los Estados Unidos sería bueno que la Argentina cambie, Taylor mencionó el desarrollo de "un sistema de impuestos orientado al crecimiento y un duradero acuerdo presupuestario con las provincias, que se base en supuestos realistas sobre recursos disponibles y financiamiento no inflacionario". "El Banco Central debe establecer un régimen monetario transparente, basado en reglas que eviten que la inflación crezca", agregó. "El gobierno –reclamó además– debe comenzar las discusiones para reestructurar su deuda, y hay que recapitalizar a los bancos para que puedan reanudarse los créditos al sector privado, lo que a su vez fortalecerá el crecimiento, la inversión y la creación de empleos".

El funcionario estadounidense se manifestó, con todo, "alentado" por las "sustantivas medidas" tomadas por Argentina.

Tenet, el director de la CIA, dirigió un discurso al Comité de Inteligencia del Senado sobre la situación en el mundo y dijo que "en la Argentina el presidente Duhalde está tratando de mantener el orden público mientras establece los fundamentos para una recuperación del colapso económico, pero su base de sustento es estrecha".

Tenet citó por su nombre solo otros dos países, Venezuela, donde "crece el disgusto frente a la Revolución Bolivariana de Hugo Chávez", y Colombia, un país con creciente peligro para los asesores militares de los Estados Unidos. El funcionario se limitó a una descripción. No dejó ninguna recomendación que permita resolver una duda: si el diagnóstico implicará que Taylor y O'Neill apuren al Fondo Monetario para un desembolso rápido o significa que Washington da a la Argentina por caso perdido.

Francia dice que hay que hablar

El Gobierno francés abogó ayer por la continuidad del diálogo de Argentina con el FMI, que consideró "indispensable" para salir de la crisis y aseguró que "no ahorrará esfuerzos" para contribuir a ese proceso. "La participación del FMI en la realización del programa económico argentino es una necesidad para su éxito", afirmó el vocero adjunto del Ministerio de Exteriores francés, Bernard Valéro. "Francia no ahorrará sus esfuerzos para contribuir a ese diálogo con vistas a la aplicación de un programa viable, que permita a Argentina reencontrar el camino del crecimiento", agregó. Tras expresar el apoyo de París a los esfuerzos de Argentina para "encontrar una salida a la grave crisis económica y social que atraviesa", el vocero señaló que Francia "constata con satisfacción" que el programa económico presentado por el Gobierno el pasado día 3 permitió "acercar las posiciones entre el FMI y las autoridades argentinas". El vocero expresó la satisfacción francesa de que el Banco Mundial y el BID hayan anunciado recientemente que financiarán importantes programas sociales en Argentina.

EXCLUSIVO: DOCUMENTO QUE

No hay apoyo

Remes Lenicov se quejó por la indiferencia del FMI al paquete de medidas. Ese silencio tiene su origen en que el Fondo no está de acuerdo ni con el proyecto de Presupuesto 2002 presentado ni con la pesificación 1 a 1 de las deudas de las grandes empresas.

Por Roberto Navarro

El FMI no le cree al equipo económico. Para los funcionarios del organismo financiero internacional el 2002 será todavía peor de lo que el Gobierno estimó en el Presupuesto presentado al Congreso anteayer. Por ese motivo, el Fondo guarda un silencio sobre el plan argentino que inquieta a Remes Lenicov (ver aparte). *Página/12* tuvo acceso a un documento reservado del FMI que estima que el PBI caerá un 8,4 por ciento durante el año. Un derrape mucho mayor que el previsto por Economía. En base a esa estimación el FMI calculó que el déficit fiscal será de 9680 millones de pesos, el doble del que estimaron los funcionarios nacionales. Para cubrir la diferencia, el organismo propone, entre otras medidas, imponer retenciones a las exportaciones agropecuarias y eliminar el medio aguinaldo. Por otra parte, el organismo está exigiendo que el Gobierno dé marcha atrás en la

Los números de la discordia

–Sector público nacional no financiero–
(en millones de pesos)

	2002 Hacienda (1)	FMI (2)	Diferencia (1) (2)
Recursos	51.186,2	49.760,0	1.426,2
Tributarios	36.328,1	36.027,0	301,1
Seg. Social	10.158,9	9.831,0	327,9
No tributarios	3.455,9	3.659,0	-203,1
Otros	1.243,3	243,0	1.000,3
	49.821.6	50.865.0	-1.043.4
	32.339,8	33.002,0	-662,2
Salarios	7.384,1	7.387,0	-2,9
Bienes y servicios	2.259,0	2.413,0	-154,0
Jubilaciones	16.485,3	16.485,0	0,3
Transferencias al sec. privado	5.492,1	5.729,0	-236,9
Otro gasto corriente	134,8	146,0	-11,2
Gasto de capital	584,5	842,0	-257,5
Transferencias a provincias	17.481,8	17.863,0	-381,2
Resultado primario	1.364.6	-1.105.0	2.469.6
Intereses	6.997.9	8.575.0	-2.577.1
Resultado financiero	-4.633.3	-9.680.0	5.046.7

ALMUERZO CON EMBAJADORES DEL G-7

Para ablandar corazones

El ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, le habría pedido ayer a los embajadores de los países que integran el G-7 y a los de España y Rusia que sus gobiernos sean más explícitos a la hora de apoyar las medidas económicas adoptadas por la Argentina. Así lo indicó una fuente de la cartera económica, quien comentó que, durante un almuerzo efectuado en el Palacio de Hacienda, el cual se extendió por cerca de dos horas, Remes Lenicov solicitó "apoyos más concretos que las expresiones de deseo recibidas hasta ahora de parte de los países desarrollados".

El informante indicó que, además, Remes explicó, en forma detallada, a los diplomáticos los alcances de las medidas anunciadas el domingo y los motivos por los cuales el Gobierno decidió ampliar hasta el lunes el feriado cambiario. De acuerdo con la fuente, durante la charla también se dieron, aunque en forma conceptual, detalles de la reforma política y de los trabajos que está efectuando el Gobierno para acelerar un acuerdo con las provincias para sancionar una nueva ley de coparticipación.

Del almuerzo también participó el viceministro de Economía, Jorge Todesca, y los embajadores de Francia, Paul Dijoud; de Alemania, Hans Spohn; de los Estados Unidos, James Walsh; de España, Manuel Alabart; de Rusia, Evgeny Astakhov; del Reino Unido, Robin Christopher; de Canadá, Thomas MacDonald; de Italia, Roberto Nigido, y Japón, Toshio Watanabe. En tanto, los ministros de Economía del G-7 y el FMI tienen previsto discutir en Ottawa este fin de semana la situación de Argentina, pero no elaborarán ningún plan para sacar al país de la crisis económica, dijeron altos funcionarios canadienses.

REVELA CUALES SON LAS EXIGENCIAS DEL FONDO MONETARIO

porque lo que quieren es más

pesificación 1 a 1 de las deudas bancarias superiores a 100 mil dólares, que tendrá una costo fiscal de, por lo menos, 16 mil millones de pesos. Y no acepta que se instrumente ningún tipo de seguro de cambio para ayudar a las empresas a saldar sus pasivos externos. Las diferencias con el FMI son cruciales, porque, si no hay acuerdo, el organismo no liberará los fondos que el país necesita. Y el plan de Remes se derrumba.

El documento de trabajo del FMI desestima la mayor parte de los supuestos presupuestarios del equipo económico. Incluye una caída de la actividad muy superior al cálculo del Gobierno, un tipo de cambio y una inflación más alta y mayores erogaciones en concepto de gastos e intereses de la deuda. El Fondo no cree que el Gobierno cumpla con los ahorros que promete y piensa que tendrá que hacer frente a mayores erogaciones con sus acreedores. Aunque Remes Lenicov aseguró que había elaborado un Presupuesto austero, en base a una estimación conser-

> **Producto:** *El documento de Trabajo del Fondo, al que accedió* Página/12, *estima una inflación del 17%, el dólar a 1,75 peso y el Producto cayendo 8,4%.*

vadora de la evolución de la economía, el FMI cree que la situación será peor aún. Por eso está pidiendo que se presente un Presupuesto más realista, que estime menores ingresos y reduzca los gastos.

El proyecto oficial presentado al Congreso prevé un aumento del índice de precios al consumidor del 14 por ciento y un tipo de cambio de 1,40; el Fondo piensa que la inflación será del 17 por ciento y que el dólar se ubicará en 1,75 peso. Como el dólar costará más caro, los gastos del Estado en divisas significarán una mayor cantidad de pesos. El fondo estima esa diferencia en 1100 millones de pesos. Por otra parte, el documento incluye en sus cálculos el pago de 1600 millones de pesos en concepto de intereses por la emisión de bonos por 16 mil millones (a una tasa del 10 por ciento anual), que el Gobierno emitirá para compensar al sistema financiero por la diferencia generada por la pesificación de depósitos y deudas. Aunque, ayer, el Fondo le hizo saber al Gobierno que no aceptará que se emita más deuda para ese fin. El FMI también contempla que el país comience a pagar intereses a los acreedores externos. Pero estima un gasto menor en intereses a los acreedores locales. El Presupuesto prevé el pago de un 7 por ciento anual y el Fondo piensa que la deuda se debe renegociar a una tasa del 2,5 por ciento. En total el Fondo estimó 8575 millones de pesos de intereses, y el Gobierno, 5997 millones.

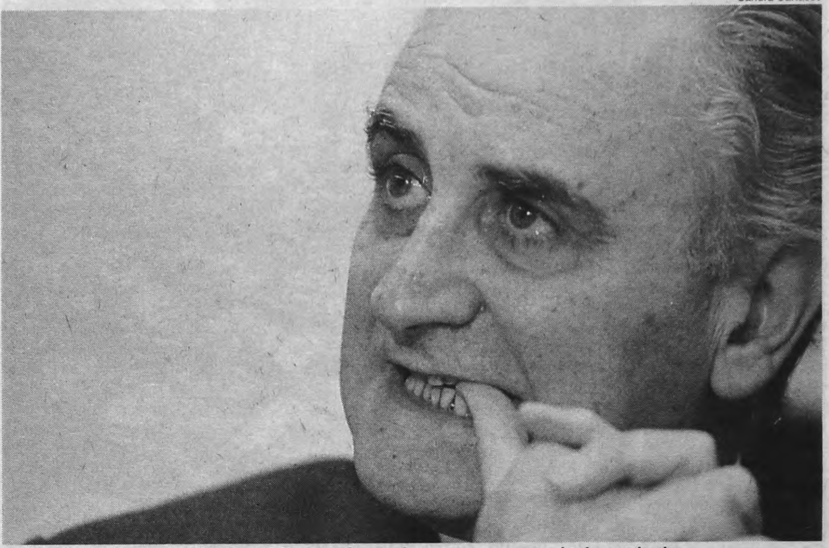
Durante los últimos cuatro años Argentina no cumplió con las promesas de déficit realizadas al Fondo Monetario. Cada año, cuando las cifras revelaban un rojo mayor al esperado, el FMI disculpaba el derrape y mantenía los acuerdos vigentes. Con el cambio de gobierno norteamericano y la asunción del alemán Horst Köhler a la titularidad del FMI, la política del organismo tuvo un brusco giro. Ahora, las nuevas autoridades no aceptan las estimaciones del Gobierno, por considerarlas demasiado optimistas. El equipo económico estimó una caída del PBI del 4,9 por ciento. El fondo calculó que en el primer trimestre el Producto se reducirá 11,3 por ciento; en el segundo, 12,9 por ciento; en el tercer, 7,6 por ciento y en el cuarto trimestre, 1,9 por ciento. En total, el FMI cree que la economía se contraerá un 8,4 por ciento.

El equipo económico incluyó en el Presupuesto una serie de ajustes de gastos y medidas adicionales con un impacto neto de ahorro de 1500 millones de pesos. El FMI los desestimó de plano. En el rubro transferencias al sector privado el gobierno pensaba disminuir sus erogaciones en un 21 por ciento y el fondo cree que no conseguirá bajarlos más de un 13 por ciento. En ese concepto el documento expresa un mayor gasto de 236 millones de pesos. También estima otros 257 millones extras en gastos de capital y 154 millones en bienes y servicios.

El FMI también desconfía de los cálculos sobre la recaudación. En total prevé ingresos por 600 millones de pesos menos que los esperados por el equipo económico. La mitad de la diferencia se debe a una menor recaudación tributaria y la otra parte a menos ingresos en concepto de seguridad social.

El Gobierno estimó las necesidades de financiamiento totales de Nación y provincias para el 2002 en 20.098 millones de pesos. Espera conseguir 2000 millones de las AFJP, 2800 millones saldrán de un aumento en los requisitos mínimos de liquidez, 888 millones se cubrirán con Lecop y 2100 millones con Bonos de Consolidación. Los otros 12.310 millones necesita que se los presten los organismos financieros internacionales. Para conseguirlos el equipo económico tiene que presentarles –según palabras pronunciadas en repetidas oportunidades– un plan sustentable. Dentro de ese plan el FMI le da vital importancia a un Presupuesto realista y austero. Según este documento, el que ingresó al Congreso no lo es. Pero modificarlo por uno con un mayor ajuste será difícil. Si el proyecto que se presentó, que incluía un ajuste en las provincias del 13 por ciento y excluía el Fondo de Incentivo Docente, ya era resistido por los legisladores, uno basado en los números del Fondo sería más complicado de aprobar.

Sandra Cartasso



Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, se siente como una novia despechada.
El FMI estimó que el PBI argentino caerá 8,4 por ciento, y no 4,9 como prevé Economía.

"El Presupuesto es trucho"

Claudio Lozano cuestionó ayer el pago de intereses a los organismos multilaterales por 6000 millones de pesos, y denunció que "todas las estimaciones planteadas en el Presupuesto (enviado por el Gobierno al Congreso) son absolutamente truchas" y "no tienen ningún sustento". El economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) destacó que el proyecto tiene un superávit primario –antes de intereses– del uno por ciento del PBI, y aseguró que con ese dinero se podrían implementar "todas las políticas sociales, y otras que además de ser justas van en el sentido correcto que es reactivar la economía". En una conferencia de prensa brindada en el Congreso por el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo), cuyos integrantes fueron invitados a discutir el Presupuesto por el interbloque liderado por el ARI, Lozano propuso "hacer una muy fuerte discusión del tema de la deuda, porque ahí está el nudo del problema argentino". Agregó que "le seguimos pagando al FMI, un acreedor privilegiado, porque el ministro (Jorge Remes Lenicov) dijo que ningún país había dejado de pagar al FMI, pero ninguna Nación hizo todo lo que el FMI le dijo y así estamos". Además, fustigó el "mantenimiento del canje local de la deuda, contrato leonino que firmó (Domingo) Cavallo y (Fernando) De la Rúa, con préstamos garantizados que condicionan totalmente las políticas del país para los próximos 20 años".

EL MINISTRO ESPERABA UN APOYO "CONTUNDENTE" DEL FMI

Remes cumplió y no tuvo premio

El ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, se mostró decepcionado por la reacción del Fondo Monetario Internacional ante el nuevo plan económico. "Debió haber habido una respuesta más contundente", se quejó. En tanto, desde Washington, voceros del organismo insistieron en el clásico "no hay comentarios". En una extensa declaración de buena voluntad ante corresponsales extranjeros, Remes también justificó la virtual licuación de deudas a las grandes empresas. El argumento fue la necesidad de "no discriminar" entre deudores. En lo referente al mercado cambiario, el ministro se negó a dar indicios sobre la futura intervención del Banco Central, pues se trataría de "un secreto de Estado". No obstante la rispidez del asunto, el funcionario dejó espacio para el humor. Una apertura el próximo lunes a 1,40 peso por dólar sería "un buen precio", consideró.

El juego del Gran Bonete en que degeneró la aceptación de la sugerencia fondomonetarista de dejar flotar el tipo de cambio antes de acordar cualquier ayuda financiera vivió ayer un nuevo episodio. A juzgar por las declaraciones del ministro, los cálculos gubernamentales no eran, como se anunció, que las reservas existentes superaban el circulante, sino que, una vez anunciado el plan que recolectaba las sugerencias del FMI –en particular en lo atinente a flotación cambiaria y metas de déficit–, el organismo soltaría los fondos indispensables para una flotación exitosa. Desde el Fondo, sin embargo, la única respuesta fue el silencio. Silencio que fue claramente interpretado como falta de entusiasmo ante las nuevas medidas. Para ganar tiempo, en Argentina se optó por sucesivas postergaciones del feriado cambiario que ahora se extenderá hasta el lunes.

La explicación elegida por Remes fue más instrumental. "Anunciamos la liberación del mercado de cambios, falta una serie de circulares, pero el día lunes se va a abrir". No obstante, reconoció que "el gobierno no se plantea la hipótesis de que el FMI no lo va ayudar". Las negociaciones "comenzarán en los próximas días", se esperanzó. Pero la ansiedad del ministro estaba en el aire. "El domingo expusimos el programa. Hubiera sido óptimo su anuncio conjuntamente con el del apoyo internacional". Pero como ello no sucedió, ahora el respaldo deberá llegar "lo antes posible, porque para poder llevar adelante una política cambiaria razonable y poder ir avanzando en la liberación de los depósitos del corralito es imperiosa la asistencia internacional", se sinceró.

En el almuerzo compartido con los embajadores del Grupo de los 7, España y Rusia, Remes Lenicov realizó las mismas demandas. Según un vocero que participó del encuentro, el ministro pidió a los embajadores "que sus gobiernos sean más explícitos a la hora de apoyar las medidas económicas adoptadas por la Argentina". Según la fuente, Remes habría reclamado "apoyos más concretos que las expresiones de deseo recibidas hasta ahora".

Amén de la demanda por la ayuda que no llega, el ministro también recorrió, sin mayores precisiones, algunos tópicos de los anuncios. Entre ellos, aseguró que la pesificación 1 a 1 de todas los deudas, con prescindencia de sus montos, no representaba licuación alguna. "Con la pesificación no hay licuación de deudas. Hay que plantear reglas iguales para todos, sin discriminar empresas", argumentó. Este singular concepto igualitario fue esgrimido precisamente para justificar que grandes grupos económicos endeudados en dólares, pero que además son exportadores y por lo tanto sus ingresos también son en dólares, hayan recibido el mismo tratamiento que, por ejemplo, un pequeño deudor hipotecario.

Por último, Remes optó por refutar a quienes acusan al equipo económico de improvisar sobre la marcha. "Vamos a cambiar cuantas veces sea necesario, eso hace que en lo instrumental del plan haya marchas y contramarchas". No obstante, el plan no es "un experimento argentino", señaló, sino que está inspirado en lo que hicieron otros países en circunstancias similares. "¿Es que alguien tiene la fórmula para salir de una crisis tan brutal sin cometer equivocaciones?", se preguntó.

REDUCIRAN SUELDOS EN EL EJECUTIVO Y EL LEGISLATIVO PORTEÑO

Recortes cocinados a la cacerola



Adrián Pérez

Los diputados que impulsan el recorte quieren que la ley se sancione el martes.
"Es necesario dar una señal ante el reclamo de la sociedad, que pide cambios a los dirigentes."

La Legislatura trataría la semana próxima una reducción de haberes del 40 por ciento. Ibarra quiere poner un tope de 3000 pesos.

Por Eduardo Videla

Las cartas ya están echadas: aunque hay algunos focos de resistencia, la Legislatura porteña se apresta a recortar los sueldos de los diputados y funcionarios, en una cifra cercana al 40 por ciento. Y el producto de esas reducciones estará destinado a gastos sociales en la ciudad. La premura de la dirigencia política porteña por dar un gesto hacia los reclamos de la sociedad no se limita al ámbito legislativo: el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, se apresta a anunciar un recorte en los haberes de los funcionarios, con un tope que rondaría los 3000 pesos. Más aún, funcionarios de ambos poderes pretenden que las reducciones se anuncien en forma conjunta.

Según pudo saber **Página/12**, el recorte de haberes fue tema central, esta semana, entre legisladores de distintos bloques y las máximas autoridades del cuerpo aseguran que la medida es "irreversible". Los diputados que la impulsan pretenden que la ley que dispone los recortes sea sancionada el martes, en la primera sesión del año de la Legislatura.

Hasta ahora, sin embargo, hay más ideas que proyectos. Uno de ellos, presentado por el socialista popular Roy Cortina, propone reducir los haberes de un diputado en un 44 por ciento: pretende llevar el ingreso a 3580 pesos (2800 de bolsillo), cuando hoy es de 6500 pesos (4500 en la mano).

El proyecto prevé extender el recorte a los cargos de secretarios (administrativos y legislativos), subsecretarios y directores generales. Y en una segunda etapa, incluir al personal de planta transitoria, unas 400 personas cuyos puestos son, en buena medida, políticos.

Según el proyecto de Cortina, los recursos resultantes del recorte deberán destinarse a un fondo de asistencia hospitalaria, para reforzar la provisión de medicamentos e insumos. La medida sería especialmente oportuna en un momento en que el sistema sanitario de la ciudad está jaqueado desde diversos frentes: el aumento de precios y desabastecimiento de insumos, el incremento de la demanda y la caída de la recaudación (ver página 15).

"Es necesario dar una señal ante el reclamo de la sociedad, que pide cambios para mejorar el sistema de gobierno, hacerlo más eficaz y menos costoso", argumentó Cortina, consultado por **Página/12**.

La idea es compartida por diputados de casi todos los bloques, que parecen haber interpretado en ese sentido el mensaje de las cacerolas. Si bien aclaran que la Legislatura ya hizo un ajuste, hace un año, y que la cuestión de la austeridad es un mandato de la Constitución –que dispone un tope para el presupuesto legislativo del 1,5 por ciento del total de la ciudad y prohíbe los gastos reservados–, reconocen que la sociedad vive un deterioro permanente de su nivel de vida, aflicción que no padecen los dirigentes políticos.

La iniciativa de los diputados tiene una versión melliza en el Poder Ejecutivo. Aunque ningún miembro del gabinete porteño lo quiso confirmar, este diario pudo saber que, después de firmar ayer, junto a los gobernadores, el compromiso con nacional para reducir el gasto político, Aníbal Ibarra se apresta a impulsar un recorte igual ya implementado por el presidente Eduardo Duhalde: un tope de 3000 pesos para los funcionarios políticos. El silencio tiene una explicación: la medida sería anunciada por el propio jefe de gobierno.

La iniciativa de Ibarra no es compartida por todo el gabinete: algunos secretario consideran innecesaria la medida, por el escaso peso que tendrá el ahorro conseguido. También se generaron resistencias puntuales entre diputados de distintos bloques. "Pero entre la mayoría prevalece la idea de dar una señal a la sociedad, destinando los fondos resultantes de la reducción de haberes, por menor que sea, a gastos sociales", dijo una fuente de la Legislatura.

Para implementar el recorte, Ibarra no necesita más que la firma de un decreto. En cambio, en la Legislatura, será imprescindible la sanción deuna ley, lo que demanda, en estos días, una trabajosa negociación política.

Como no quieren abrir un frente de conflicto dentro del cuerpo, los diputados analizan si el recorte a la planta transitoria puede quedar para una segunda etapa. En principio, no se tocaría a la planta permanente -600 empleados que, en su mayoría, quedaron desde el viejo Concejo Deliberante– para no generar protestas que podrían paralizar el funcionamiento del cuerpo.

> **Proyecto:** ***Los recursos resultantes del recorte deberán destinarse a un fondo de asistencia hospitalaria, para reforzar la provisión de medicamentos e insumos.***

"En el futuro, va a ser insostenible que un empleado o un director ganen más que un diputado", dijo a este diario un legislador. En rigor, de esos 600 empleados, un 10 por ciento tiene sueldos por encima de los 3000 pesos y uno de ellos ronda los 6000.

La reducción de haberes no es el único cambio que se cocina en la Legislatura. Los diputados también quieren cambiar el régimen de funcionamiento de la Legislatura, para que sesione dos veces por semana, en lugar de una. "La idea es que los martes se dediquen al tratamiento de temas que requieren un largo debate, y que los jueves se destinen a los otros proyectos", dijo una fuente de la Legislatura.

La reforma política para que todo cambie en el 2003

Se busca reducir gastos y número de legisladores y transparentar aportes. La implementación requerirá reforma constitucional, amén de leyes nacionales y provinciales. Adhirieron 23 provincias.

Sandra Catasso



Duhalde, en la cabecera de la reunión con los gobernadores.
La única provincia que no adhirió fue San Luis. Gabrielli, conforme.

Por Raúl Kollmann

El gran interrogante es si se va a concretar. El presidente Eduardo Duhalde y 23 de los 24 gobernadores –sólo estuvo ausente San Luis– firmaron ayer un Acuerdo Federal para la Reforma del Sistema Político que en verdad es un compromiso para avanzar en bajar gastos, reducir la cantidad de los legisladores, mejorar el sistema electoral y darle mayor transparencia al dinero que mueven los partidos. Todo el proceso requerirá de leyes nacionales y provinciales, reformas de las constituciones provinciales, resoluciones de los concejos deliberantes e incluso para aprobar un punto en particular –que haya elecciones únicamente cada cuatro años– se requerirá de una reforma constitucional. Por esa misma razón hay que ver hasta qué grado se concretan las iniciativas y cuánto esfuerzo pondrán los gobernadores, diputados y concejales para aprobar los proyectos. Eso sí, a diferencia de oportunidades anteriores en que estas reformas se empantanaban, nunca como hoy hubo tanta presión de los ciudadanos para que se transforme la política.

"Estoy satisfecho porque esta es una propuesta concreta, no anduvimos con teorías –le dijo a **Página/12** el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli–. Por ejemplo, proponemos una reducción de 64 diputados sin más vueltas, que no se pueda gastar más de tanto del presupuesto en las legislaturas y que se prohíbe hacer publicidad privada en radio y televisión. Son puntos concretos, que no tienen ambigüedades. Y lo más positivo es que se hace a través de un acuerdo federal."

Nada de lo que firmó ayer se pone en marcha en forma automática. Todo requerirá de votaciones y trámites, por lo que va a depender de que la mayoría que hoy tiene la alianza entre el duhaldismo, el radicalismo y parte del Frepaso funcione aceitadamente en los distintos niveles.

En el texto, por ejemplo, se dice explícitamente que bajará en un 25 por ciento la cantidad de diputados. Esto habrá que hacerlo por ley y obviamente va a haber una proporción de legisladores que perderá cada provincia, en especial las más chicas que hoy tienen sobrerrepresentación. Tierra del Fuego tiene unos 60.000 habitantes y cinco diputados, uno cada 12.000 fueguinos. En el otro costado, está el distrito bonaerense que tiene siete millones de habitantes y 70 diputados, o sea uno cada 100.000 bonaerenses. La desproporción es evidente, pero habrá que ver si hay acuerdo para bajar la cantidad de diputados, cuántos pierde cada provincia y si se logra votar la ley.

> **Elecciones:** *El punto que aparece como de máxima es la unificación de mandatos y las elecciones sólo cada cuatro años. La propuesta en sí misma es polémica.*

En el caso de los concejales que ya no van a cobrar, seguramente se necesitarán leyes provinciales y también deberá verse si no se requerirá de la aprobación de ordenanzas en los concejos deliberantes. El tema, además, es controvertido: están los que sostienen que en una ciudad chica, con menos de diez mil habitantes, no se necesita que un concejal esté todo el día ocupándose de los temas municipales y por lo tanto puede vivir de otro trabajo, pero también están los que sostienen que si a los concejales de esas ciudades no les pagan, ningún pobre podrá aspirar a una banca en esos concejos.

El punto que aparece como de máxima es la unificación de mandatos y las elecciones sólo cada cuatro años. La propuesta en sí misma es polémica: significa que ya no se elegirá, por ejemplo la mitad de la Cámara de Diputados en el 2003 y la otra mitad en el 2005. Implica que se votará cada cuatro años. Por un lado es cierto que constituye un ahorro y supuestamente menos tensiones y desgaste político, pero la realidad es que la gente tendrá menos oportunidad de evaluar a los dirigentes ya que sólo podrá votar cada cuatro años. Es menos gasto, pero también menos democracia, menos chance de expresar la protesta a través del sufragio. Para aprobar esta iniciativa se necesitará una reforma constitucional, algo que no será fácil de lograr. Si se quiere hacer el año que viene,habrá que convocar a una elección de constituyentes y después hacer la Asamblea Constituyente para reformar la Carta Magna. Esto implica votar dos veces en el 2003: una para la reforma y la otra para elegir Presidente.

Los cambios en el sistema electoral también son un desafío de importancia: si se le abren las puertas a muchos independientes, las cúpulas partidarias perderán poder. Permitir tachar nombres de una lista perjudica notoriamente a los candidatos más conocidos y menos queridos, que además suelen ser los líderes de los partidos. Se habla de darle más posibilidades a los partidos chicos, pero deberá verse si las fuerzas grandes –que son las que tienen que votar todo esto– se resignan a ceder parte de su espacio y sus bancas.

En general, el acuerdo firmado ayer tiene muchos puntos reclamados por el ciudadano común: que haya menos legisladores, menos asesores, menores gastos, que exista más claridad en lo que gastan los partidos y campañas más cortas y baratas. Desde ese punto de vista, lo que elaboraron los ministerios del Interior y Justicia es un proyecto que sintoniza con las demandas de los cacerolazos. Pero es más dudoso de que sintonice con los propios legisladores y concejales que lo tienen que votar, que obviamente no dirán que no, sino que buscarán formas de demorar, trabar, empantanar. En esa instancia habrá que ver cuánta presión pondrá el gobierno nacional, cuánta los gobernadores y, sobre todo, cuánta presión meterá la gente.

LOS PUNTOS ESENCIALES DE LA PROPUESTA QUE FUE APROBADA AYER

Todo más chico y más transparente

Por R. K.

Estos son los puntos esenciales de la reforma acordada entre el Gobierno y 23 de los 24 gobernadores de provincia:

◆ Se reducirá en un 25 por ciento la cantidad de diputados nacionales, o sea que habrá 64 diputados nacionales menos. Esto se hará por ley.

◆ Se reducirán en un 25 por ciento la cantidad de legisladores en las provincias y concejales en los municipios. Esto requerirá de leyes e incluso de reforma de algunas constituciones provinciales.

◆ Se baja el gasto legislativo. Por ejemplo, las provincias que gastan entre el uno y el 1.5 por ciento de su presupuesto en gasto de la legislatura, deberán bajar al uno por ciento. Las que gastan más del dos por ciento tendrán que bajar al dos. Se establece una pequeña tablita en este sentido.

◆ Se baja el gasto del Congreso nacional al 0.8 por ciento del gasto público nacional.

◆ Los concejales de ciudades de menos de 10.000 habitantes no cobrarán sueldo.

◆ Se propicia la reducción de la cantidad de concejales en todas las ciudades, en lo posible en un 25 por ciento.

◆ Se reduce en un 25 por ciento el número de directores y funcionarios de organismos descentralizados y se hace una reducción –sin precisar del porcentaje o el monto– de los sueldos de esos directores. Ahí están, por ejemplo, los sueldos de los responsables del PAMI, del Banco Central y de organismos en los que los directores ganan sueldos altísimos.

◆ Se suprimen los gastos reservados salvo en áreas de defensa y seguridad. En verdad, esos gastos reservados estaban casi suprimidos, aunque el más grande de todos, el de la SIDE, se mantiene.

◆ Se reformará el sistema electoral sobre la base de la apertura de las listas a candidatos independientes y mediante el desbloqueo de las llamadas listas-sábana. Se menciona el sistema de tachas, que significa que cada ciudadano que vota por una lista podrá tachar dos candidatos de esa lista que no le gusten y reemplazarlo, por ejemplo, por dos candidatos de otra lista. También se propondría que el ciudadano pueda cambiar el orden de la lista, poniendo –por ejemplo– primero al que está en el puesto décimo. Se habla también de incluir el sistema de las circunscripciones, lo que significa que una parte de los legisladores no serán elegidos por lista sino que habrá una división de toda la geografía en circunscripciones en las que competirá un solo candidato del partido A contra un candidato del partido B y un candidato de cada una de las fuerzas políticas. Se supone que así, los candidatos serán conocidos por su presencia en esa circunscripción o barrio. Toda la reforma del sistema electoral requerirá de una ley.

◆ Las campañas electorales no podrán durar más de 30 días, o sea que no se podrá ni pegar carteles ni hacer publicidad antes de esa fecha.

◆ Estará prohibida la publicidad en radio y televisión de los partidos o candidatos. Sólo habrá espacios gratuitos en esos medios, distribuidos en forma equitativa entre los partidos.

◆ Todos los partidos tendrán que hacer internas abiertas y simultaneas para elegir candidatos a presidente, vicepresidente, senadores y diputados nacionales. Esto requerirá de una ley y, además, de la reforma de los estatutos de los partidos.

◆ Garantizar la transparencia del financiamiento de los partidos políticos. Esto está enunciado así, pero todavía no está precisado un mecanismo efectivo para controlar de dónde sale el dinero de los partidos y en qué se gasta. En el Congreso tiene media sanción una ley que sólo obliga a las fuerzas políticas a identificar con nombre y apellido a sus aportantes, pero eso sólo no le dará transparencia al financiamiento de los partidos.

◆ El punto más sorpresivo y el que sólo se podrá hacer por reforma constitucional: los cargos legislativos nacionales, provinciales y municipales se renovarán en su totalidad cada cuatro años. Hasta ahora había elecciones cada dos años renovándose las cámaras y legislaturas por mitades; desde ahora habrá elecciones sólo cada cuatro años. Algunos sostienen que es menos gasto y menos desgaste político, otros consideran que es una forma en la que se le quita al ciudadano la posibilidad de quejarse mediante el voto cada dos años.

Diputados busca garantizar la celeridad del juicio a la Corte

Se han definido los cargos contra los cortesanos. Ya están designados los instructores del proceso, a quienes la comisión podrá delegar funciones. Se quiere cerrar el camino a las renuncias.

Por Felipe Yapur

La comisión de Juicio Político, presidida por el justicialista santacruceño Sergio Acevedo, formalizará hoy la apertura del proceso contra la totalidad de Corte Suprema de Justicia por mal desempeño en sus funciones. Los diputados declararán la admisibilidad del juicio político, de eso no hay dudas, lo que tratarán de definir cuando se reúnan es la estrategia a desarrollar para que el trámite sea lo más rápido posible sin lesionar el legítimo derecho a defensa de los jueces imputados.

De esta manera, la comisión volverá a funcionar después de un letargo que duró 10 años de menemismo y los últimos dos años que estuvo a manos del radicalismo. Hoy a las once, se reunirán en el tercer piso del edificio anexo a la Cámara de Diputados.

◆ **La instrucción.** La intención de los integrantes de la comisión es evitar "las chicanas" legales que pueden utilizar los jueces de la Corte para dilatar el proceso. Además, para apurar los tiempos es intención de Acevedo de poner a la comisión en sesión permanente. Para ello solicitará que los integrantes del cuerpo deleguen en las autoridades de la comisión la instrucción de sumario que quedaría a cargo de Acevedo, Nilda Garré (Frepaso dialoguista) y Angel Geijo (UCR). "Vamos a respetar los tiempos y la defensa de los acusados, pero no permitiremos prórrogas ni nada que alargue el proceso", se lo escuchó decir al santacruceño.

◆ **Las causas.** Hasta el momento son 40 los pedidos de juicio político contra los nueve miembros de la Corte. La mayoría de ellos están referidos a expedientes judiciales donde intervinieron los magistrados. Esto generó un debate entre los legisladores sobre cuál o cuáles de estas causas son las más convenientes para enjuiciar a los magistrados. El ARI, por caso, sostiene que la causa por el atentado a la Embajada de Israel es paradigmático. Los justicialistas, en cambio, no coinciden con esta visión y sostienen que hay que apoyarse en lo que denominan "el principio de oportunidad". Es decir, valerse de las pruebas de algunas de las causas que justifiquen la acusación de mal desempeño. "La decisión es enjuiciar a los nueve miembros de la Corte. Por eso, antes que entramparnos en análisis de pruebas y pericias de tal o cual causa judicial, lo que hay que hacer es apurar el trámite a partir del tratamiento de aquellas causas que se bastan así mismo para elevar la acusación. Esto es, la venta ilegal de armas y el corralito", señaló uno de la mesa directiva de la comisión.

> **Medios:** ***"¿Quién se atreverá a defender a la Corte delante de cientos de cámaras de televisión?" se preguntó una senadora de la oposición.***

◆ **El Senado.** Si bien los diputados del PJ aseguran que lo único que les importa es poder redactar una acusación "impecable" como para contentar al Gobierno, tampoco le quitan la mirada a lo que pueda suceder en el Senado. La Cámara alta es un espacio complicado. El duhaldismo deberá negociar prácticamente con cada uno de los senadores para poder desactivar la acción menemista. Hay un dato que juega a favor de las intenciones del Eduardo Duhalde, y es que el juicio en el Senado tendrá un fuerte seguimiento de los medios de comunicación: "¿Quién se atreverá a defender a la Corte delante de cientos de cámaras de televisión?", señaló una senadora de la oposición. Más allá de este dato, no menor, algunos senadores del PJ consideran que Duhalde, además de la ayuda de los medios, "deberá tomar la decisión política de no escuchar a algunos de sus amigos que le piden por la continuidad de algunos de los jueces. Si lo hace, perderá un poco más del escaso oxígeno que tiene su gobierno".

◆ **Corralito a la escapatoria.** La posibilidad de que algunos o todos los miembros del alto tribunal eviten el juicio y una segura destitución presentando su renuncia, es sensiblemente alta. Es por ello que los diputados del ARI, Frente Grande y el Polo Social, nucleados desde hace una semana en el Interbloque, presentaron ayer dos proyectos para evitar la probable huida. Los legisladores Marcela Rodríguez (ARI) y Atilio Tazzioli (FG) solicitaron al Presidente que rechace la renuncia si algún juez la presenta. Además, en otro proyecto, proponen poder continuar la investigación aunque se produzca el abandono del cargo. "Queremos evitar que suceda lo que ocurrió en el caso de Carlos Liporaci y Adolfo Bagnasco" quienes con su dimisión evadieron el juicio político, aseguró Rodríguez.

Sandra Cartasso



Nilda Garré, del Frepaso oficialista, una de las pioneras en querer procesar a los supremos.
Será una de los instructores junto al peronista Sergio Acevedo y el radical Angel Geijo.

PAMI

Un grupo de jubilados y pensionados subsidiados por el PAMI pasaron la noche de ayer junto a trabajadores de ATE en el edificio del Instituto en reclamo del pago de los beneficios correspondientes a febrero. Los manifestantes había realizado ayer a la mañana un desayuno popular con mate cocido en reclamo del pago de este mes. Al mediodía fueron recibidos por el subinterventor de Prestaciones Sociales Mauricio Minor y a la noche mantuvieron una reunión con el interventor general José Manuel Corchuelo Blasco. Si bien el delegado de PAMI, Carlos Kasparián, confirmó a **Página/12**, aunque Minor "es nuevo y tiene buena voluntad", no lograron ponerse de acuerdo con la fecha de pago de los subsidios, ya que los jubilados y pensionados pedían que se saldaran las deudas el 11 de este mes y las autoridades del PAMI anunciaron que aquéllos que residan en Capital Federal iban a tener que esperar hasta el 21 y los que pertenecen a la provincia de Buenos Aires, hasta el 25. En consecuencia, los manifestantes decidieron quedarse toda la noche en el edificio ubicado en Perú al 100 en espera de "una respuesta positiva" por parte de la intervención del PAMI. En tanto, los jubilados y pensionados que presentan casos de urgencia recibieron medicamentos para que el tratamiento no sea interrumpido. En total suman tres mil los subsidiados en la ciudad de Buenos Aires y más de once mil en todo el país.

Clase pública

La nueva clase pública que se dictará hoy a las 19 en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo bajo la coordinación del periodista Herman Schiller se titula "Piquete y cacerola, la lucha es una sola". Participarán del panel el abogado Eduardo Barcesat, el presidente del Centro de Comerciantes de Liniers, Eduardo Slutzky, y Toty Flores, del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón de Florencio Varela. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Vilma en acción

La senadora del Frepaso porteño, Vilma Ibarra, apoyó la conformación del Interbloque parlamentario de diputados, integrado por el ARI, un sector del Frente Grande, el P.S.P. y el Polo Social. De esta manera, la agrupación que preside Elisa Carrió, logró así un aliado en el Senado. Ayer, Ibarra presentó –diferenciándose claramente de sus ex aliados del Frepaso acuerdista– un proyecto por el cual se suspenden definitivamente las pensiones graciables y mantiene sólo las que sean por vejez.

OPINION

Por Edgardo Mocca*

¿Que se vayan todos?

Hubo una Argentina peor que esta del corralito, la depresión y la incertidumbre colectiva? Sí: fue la Argentina de la dictadura y el terrorismo de Estado. Parece una obviedad pero no lo es tanto en momentos en que el ruido de cacerolas le pone música al estribillo "que se vayan todos".

Pero no se trata solamente de que ya hemos vivido algo peor sino de que podemos vivir algo todavía mucho peor. La disolución del orden político democrático es una amenaza cierta y real en la Argentina. No es simplemente el clásico chantaje de los poderosos "o este orden o el caos" sino de una dinámica de los discursos públicos que parece arrastrar fatalmente a la democracia argentina hacia su derrumbe. Y la gama de esos discursos abarca desde el "menemismo ilustrado" hasta el progresismo ávido de "refundación social". Como decía Marx de la clase media en los días previos al golpe de Luis Bonaparte, la sociedad argentina parece preferir "un final terrible antes que un terror sin final".

Las responsabilidades en esta situación son muy diferentes. Exigir de un ahorrista estafado la reflexión política sobre las consecuencias de cada uno de sus actos o palabras puede parecer exagerado; tan exagerado como considerarlo el núcleo de un nuevo sujeto colectivo portador de la democracia participativa que vendrá a superar a la caduca representación política. Ahora bien, los comunicadores, los analistas y sobre todo la dirigencia política tienen –o deberían tener– un compromiso distinto. Pero el caso es que en estos días las audiencias televisivas, las adhesiones ideológicas y los eventuales votos de una elección eventualmente anticipada no acompañarían un mensaje de responsabilidad y de prudencia; y ya se sabe que el marketing tiene entre nosotros la última palabra. Más aún: si la reflexión proviene de personas que se pretenden progresistas o de izquierda, la conducta de su enunciador queda automáticamente tipificada como claudicación, sumisión al pensamiento único o delitos ideológicos de parecido tenor. Se consigue más prestigio diciendo que la gente tiene razón, que hay que hacer elecciones ya, sin listas ni partidos ni publicidad electoral (tan onerosa por otra parte). Es más agradable y más "de izquierda" preguntarse qué se puede perder con el país en manos de amateurs si los profesionales lo llevaron a este estado.

Es necesario romper la espiral del silencio que ha dejado en un cono de sombra comunicativo a los que tienen interés en defender un mínimo de convivencia social, incluso a aquellos que quieren la recuperación de la justicia y el fortalecimiento de la democracia y opinan que no se avanza hacia este objetivo por el camino de la demagogia antipolítica. La idea de que somos un país de millones de ciudadanos cultos, honestos e inteligentes usurpados por una clase política rapaz y corrupta podrá ser todo lo autoconsoladora que se quiera pero además de ser falsa es altamente peligrosa. Es la misma letra a la que tantas veces en nuestra dura historia le pusieron música de marcha militar.

* *Licenciado en Ciencias Políticas*

FALLOS CONTRA EL DECRETO QUE PARALIZA LOS JUICIOS

Ríndete, estás acorralado

La Justicia no acata el decreto que ordenó frenar por 180 días todas las acciones legales contra el corralito. Hay sentencias declarándolo inconstitucional. Y denuncias contra el propio Duhalde.

Por Victoria Ginzberg

El intento del Gobierno de paralizar los juicios contra el corralito no está dando resultado. A pesar del decreto que suspendía todos los procesos contra las restricciones bancarias, las causas siguen adelante. Varios jueces, además, declararon inconstitucional el artículo del decreto de "reordenamiento del sistema financiero" que impedía la continuación de los expedientes. Y los fiscales federales Jorge Alvarez Berlanda y Gerardo Pollicita impulsaron una denuncia contra el presidente Eduardo Duhalde y su Gabinete por "traición a la patria, abuso y resistencia de la autoridad y violación de los deberes de funcionario público" por haber dictado esa norma.

Los fiscales pidieron al juez que se libren oficios al Ministerio de Economía, al Banco Central y a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia para que se remitan "los antecedentes que dieron origen al dictado del decreto 214/02" e "informen si se libró alguna comunicación oficial para que se haga efectivo lo dispuesto por el artículo 12 de decreto".

Ese apartado, que se escribió como respuesta al fallo de la Corte Suprema que declaró la inconstitucionalidad del corralito, estableció que se suspendía "por el plazo de ciento ochenta días la tramitación de todos los procesos judiciales y medidas cautelares y ejecutorias en los que se demande o accione en razón de los créditos, deudas, obligaciones, depósitos o reprogramaciones financieras que pudieran considerarse afectados por las disposiciones" que inmovilizaron y pesificaron los depósitos.

El abogado Eduardo Barcesat inició la causa que fue impulsada por los fiscales ayer por considerar que esa norma constituía "un alzamiento contra un pronunciamiento de la Corte Suprema, generando un conflicto de poderes de imprevisibles consecuencias" y que el Poder Ejecutivo se arrogaba "la suma de las atribuciones e incumbencias del Gobierno federal".

En otro expediente, el juez de Bahía Blanca Alcindo Alvarez Canale estimó que el artículo 12 del decreto de 214/02 "transgrede los límites de la Constitución nacional y violenta la Convención Americana sobre Derechos Humanos" y, en consecuencia, lo declaró inconstitucional. "Nadie puede discutir con seriedad que la Nación padece la más grave crisis económica desde los albores de la Patria, pero ello en modo alguno ha de significar que los medios para conjurarla puedan alterar o suspender garantías constitucionales", aseguró Alvarez Canale. El juez, sin embargo, no hizo lugar al amparo que había presentado el ahorrista Claudio Santos para poder disponer de sus depósitos. Alvarez Canale comenzó su escrito con una cita que afirmaba que "es un deber del juez pesar las consecuencias sociales de su decisión".

También la Cámara Federal de La Plata dispuso la inconstitucionalidad de la suspensión de los juicios relacionados con las restricciones bancarias y la pesificación. Lo hizo al fallar a favor del planteo de los abuelos de una niña que quedó discapacitada tras un accidente de tránsito y que reclamaron el dinero de un plazo fijo para afrontar el tratamiento que necesita la menor. Los camaristas Sergio Dugo, Leopoldo Schiffrin y Román Frondizi consideraron que "la emergencia económica es susceptible de justificar restricciones temporarias al derecho de propiedad más fuertes que las autorizadas en épocas de normalidad, pero su total suspensión no es concebible dentro de las garantías originarias de la Constitución argentina". Agregaron que "el estado de necesidad" en que se encuentra la niña "obliga a adoptar medidas urgentes que posibiliten la continuidad en la atención".

Diversos planteos que tienen en común el reclamo de la continuidad de las acciones judiciales contra el corralito esperan su resolución. El abogado Gustavo Romano Duffau hizo su petición ayer –por una ejecución hipotecaria– ante la Cámara Civil de Lomas de Zamora. Se sumó a lasdenuncias presentadas por el fiscal Pablo Lanusse y el abogado José María Estévez Cambra, que exigieron la inconstitucionalidad del artículo 12 del decreto 214/02 (este último directamente ante la Corte Suprema), a las que se les agregará hoy la que hará el Colegio Público de Abogados.



Dos fiscales acusaron al Presidente y a su Gabinete de traición a la patria, entre otros cargos.
Hoy, el Colegio Público de Abogados iniciará también una acción contra el decreto presidencial.

Cacerolazos aquí y allá

El sexto cacerolazo contra la Corte Suprema de Justicia se realizará hoy a las 17 frente al Palacio de Tribunales. La Asociación de Abogados Laboralistas exhortó a "vigilar" el desempeño de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. "Para que el poder político tome nota que los futuros integrantes de la Corte deberán ser idóneos, honestos e independientes, y que deberán contar con amplio consenso social. Que nuestros dirigentes sepan que no hay margen para un Pacto de Olivos II. No podrán designar a los miembros de la Corte Suprema mediante acuerdos cupulares, a espaldas de la sociedad", indicaron los miembros de la Asociación en un comunicado. Los laboralistas extenderán hoy la protesta a Rosario, donde se realizará un acto a las 11 en las escalinatas del edificio de los tribunales de la calle Balcarce, frente a la Plaza del Foro. "Los jueces, como se dice vulgarmente, están 'atornillados' a sus puestos de poder; creo que saben que se tienen que ir y están tratando de negociar la salida lo más elegante posible", dijo Víctor Garabelli, laboralista de Rosario.

Moyano, de anfitrión

La CGT Rebelde que encabeza el camionero Hugo Moyano recibió ayer a una delegación de la Confederación Mundial del Trabajo integrada por el español Manuel Zaguirre, el belga Pino Carlino y el argentino Eduardo Estévez. Durante el encuentro se analizaron "las funestas consecuencias de la deuda externa, del proteccionismo económico y de la implementación de las políticas impuestas por los centros financieros y aceptadas por los gobiernos que han dado la espalda a la voluntad popular", informó la central obrera.

Escrache con mariachis

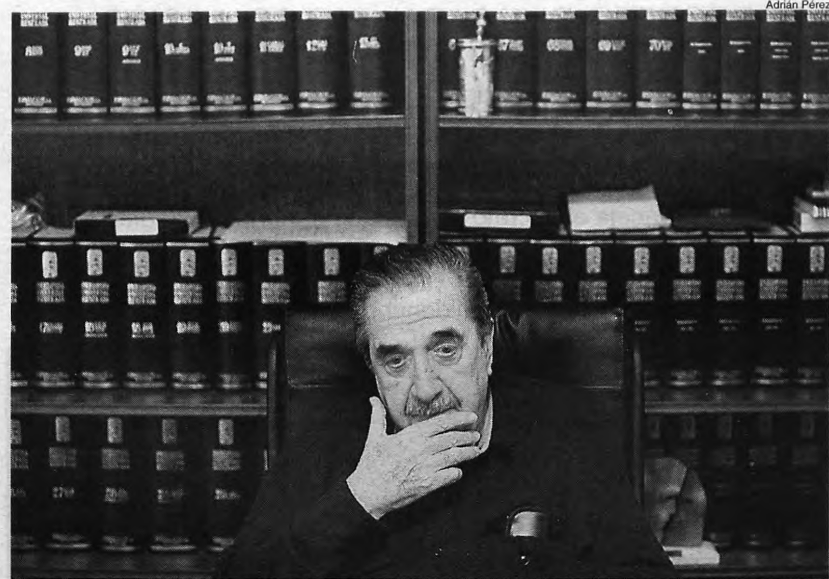
Un grupo de mariachis le dio el toque de color a un "escrache" que más de 200 maestros rosarinos realizaron ayer a la tarde frente a la casa del ministro provincial de Educación. Protestaban por el anuncio del ajuste para los establecimientos de nivel terciario. Al compás de un popurrí de temas mexicanos, los docentes nucleados en la Asociación del Magisterio de Santa Fe (Amasafé) se concentraron a partir de las 19 frente al domicilio del ministro Alejandro Rébola.

Propuesta de Morales

"La crisis económico-política que atraviesa nuestro país, en general, y la provincia de Jujuy, en particular, nos obliga a declarar el Poder Legislativo en sesión permanente para que, en menos de treinta días, se aprueben los proyectos que viabilicen la reforma política en un 80 por ciento" aseguró el senador nacional Gerardo Morales, integrante del Frente Cívico Jujeño/UCR. "En Jujuy, la reforma política ya está decidida, se hará en base al trabajo conjunto de gobierno y oposición", puntualizó.

El ex presidente y senador bonaerense presentó un proyecto de resolución para que el Gobierno no vote contra Cuba en las Naciones Unidas por el tema de los derechos humanos. El canciller lo había afirmado y luego Duhalde lo relativizó.

Adrián Pérez



Raúl Alfonsín, senador y ex presidente, habló sobre la votación en la ONU con el presidente Eduardo Duhalde.
Ayer presentó un proyecto de resolución en el Senado para que Argentina se abstenga de votar contra Cuba.

Alfonsín reclamó que el Gobierno se abstenga de votar contra Cuba

Por Diego Schurman

No podía estar ajeno. Raúl Alfonsín volvió a asomarse en la discusión por la postura argentina en la ONU. Y lo hizo para reclamarle a Eduardo Duhalde que se abstenga de votar contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. "Resulta contradictorio y hasta insostenible condenar el bloqueo al tiempo que se apoya la resolución que se expresa como argumento público para justificarlo", señaló el senador.

Alfonsín hizo conocer su reclamo a través de un proyecto de resolución presentado en la Cámara alta. Pero el senador ya le había manifestado su inquietud al Presidente. Lo hizo en persona, preocupado por las declaraciones de Martín Redrado, integrante de la cancillería, dando por hecho el voto argentino contra Cuba, algo que el propio Duhalde se encargó luego de relativizar.

"El voto contra Cuba en materia de derechos humanos es uno de los ejemplos más evidentes de la manipulación discriminatoria de la política de cooperación internacional en este aspecto", expresó Alfonsín.

Hace un año, el senador radical había mantenido un fuerte contrapunto con Fernando de la Rúa por el mismo tema. Si bien nunca habló de relaciones carnales, el entonces presidente aliancista mantuvo la misma línea que su antecesor, Carlos Menem. Y votó contra Cuba.

> **Voto:** ***"El voto contra Cuba en derechos humanos es un ejemplo de la manipulación discriminatoria de la política de cooperación internacional".***

Cuando De la Rúa fijó posición, Alfonsín dijo, con muestras de enojo: "Yo soy el presidente del partido y me acabo de enterar". Una vez producida la votación, De la Rúa no anduvo con ambages. "Lo hecho, bien hecho está. La cuestión de principios para un gobierno es el respeto de los derechos humanos, que de eso se trata y nada más".

No le salió gratis. Amén de las críticas por dentro y fuera de la coalición, La Habana decidió retirar a su embajador del país. Y el canciller cubano calificó de "lamebotas" al gobierno delarruista.

Hace algunas semanas, en el entorno de Ruckauf se dieron muestras de que Argentina no modificará su política exterior, al menos en su relación con Cuba. En su reciente viaje a los Estados Unidos, el canciller había dicho que había "coincidencias" de ambos países sobre "los problemas de los derechos humanos". "Esto incluye una sanción a la única dictadura de América latina y trabajar para que el pueblo cubano sea libre", precisó luego Redrado, secretario de Relaciones Económicas Internacionales y asistente a la reunión que Ruckauf mantuvo con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

El último lunes, Duhalde relativizó la postura de la Cancillería, aunque no la rechazó. "Yo no he votado todavía" dijo al ser consultado por los periodistas. Aunque, en esa misma entrevista, aseguró. "Coincido que en Cuba no se respetan los derechos humanos en el sentido que tenemos los argentinos de derechos humanos".

En la Casa Rosada justifican el posicionamiento internacional en la necesidad de conseguir ayuda financiera para afrontar la crisis. Aunque, con solo reparar en los antecedentes, Duhalde constatará que no existen reaseguros: De la Rúa tuvo que abandonar el gobierno sin conseguir destrabar los fondos prometidos en Washington.

"Votar contra Cuba no garantiza nada en la relación con Estados Unidos y, en cambio, sí produce grandes costos. El mejor camino sería la abstención", señaló a **Página/12** un estrecho colaborador de Alfonsín.

El proyecto de resolución del senador tiene un valor simbólico. Podría forzar su tratamiento en el recinto para alcanzar una declaración conjunta del Senado, generando un factor de presión hacia el Ejecutivo. De todos modos siempre será Duhalde el que tenga la última palabra.

EL COMITE CAPITAL DE LA UCR ACONSEJO EXPULSAR A DE LA RUA

El radicalismo abre la puerta de salida

El lunes por la noche, en una decisión sorpresiva, el Comité Capital de la UCR votó una propuesta recomendándole al Tribunal de Disciplina la expulsión de Fernando de la Rúa. Aunque el tema no está resuelto, la medida provocó un pequeño revuelo en el seno del partido. *Página/12* consultó la opinión de algunos dirigentes radicales de primera línea y comprobó que, hoy por hoy, ni siquiera los amigos del ex presidente se animan a defenderlo.

◆ **Juan Manuel Casella,** vicepresidente de la UCR:

"Para respetar la autonomía de los distritos, la Carta Orgánica del partido establece que los tribunales de disciplina, los organismos encargados de decidir la expulsión de un afiliado, funcionan a nivel de cada provincia. En cuanto a mi opinión personal, yo creo que la solución es política y no jurídica. De la Rúa debería tomar conciencia de la gravedad de la situación, de que ha cumplido un ciclo, y debería apartarse voluntariamente de la actividad partidaria. No creo en las sanciones ejemplares, al estilo medieval, pero sí en las condenas de tipo político."

◆ **José María García Arecha,** ex senador y, por lo visto, ex delarruista:

"Creo que desde hace mucho tiempo De la Rúa había dejado de escuchar tanto al radicalismo como a sus amigos personales que pertenecían a la UCR. Se volcó a un pequeño círculo para tomar las decisiones, que excluía al radicalismo. Al mismo tiempo, estoy convencido de que no vale la pena perder tiempo con este tipo de cuestiones, que quedan en el plano de lo anecdótico. Lo de fondo es que De la Rúa decidió no escuchar. En un plano más general, habría qué preguntarse qué es lo que pasa con la clase política, que siempre termina pagando los costos de las medidas impulsadas por personajes ocultos y poderes influyentes, como Alvaro Alsogaray o Domingo Cavallo."

> **Ciclo:** ***"De la Rúa debería tomar conciencia de la gravedad de la situación, de que ha cumplido un ciclo, y debería apartarse voluntariamente".***

◆ **Raúl Alfonsín,** senador:

Aunque el ex Presidente se niega a hablar públicamente sobre el asunto, sus íntimos aseguran que está muy enojado con la decisión del Comité Capital de recomendar la expulsión de De la Rúa. "Cree que es un error enorme", asegura uno de sus amigos. "Es muy crítico respecto de la gestión de De la Rúa, pero dice que es injusto, porque el partido, si bien estaba muy alejado, en ningún momento decidió romper con el Gobierno", explican cerca de Alfonsín. Para el caudillo radical se trata, además, de un error estratégico: "Esta medida mantiene vivo el recuerdo de De la Rúa, cuando lo mejor que podríamos hacer sería olvidarnos de él", explican.

◆ **Federico Storani,** titular del Comité Provincia:

"Lo que ha hecho De la Rúa es muy grave: traicionó los principios de la Alianza y del partido y terminó su mandato aferrado a lo peor de la derecha. Por lo tanto, debería autoexcluirse, no sólo del radicalismo, sino de la política, por tres razones: dignidad, pudor y vergüenza. Es la opinión que he manifestado desde que surgió este tema, y que sigo sosteniendo. Me parece bien que los plenarios de los diferentes comités, como ha sucedido en la Capital, se manifiesten sobre el asunto y fijen una posición. No me opongo a la medida, aunque de todos modos creo que es un debate leguleyo, porque a la sociedad no le interesa si De la Rúa sigue siendo radical, sino cuál va a ser la salida a esta crisis."

◆ **Juan Pablo Baylac,** diputado y ex vocero de De la Rúa:

"En primer lugar hay que aclarar que se trata de un problema del radicalismo de la Capital. Yo soy un afiliado de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, me parece que fue una decisión injusta: no sólo porque el tema no estuvo analizado a fondo, sino porque muchos de los que apoyaron la medida fueron beneficiados por la impronta positiva del Gobierno de De la Rúa, que duró mucho tiempo, aunque a ellos les cueste reconocerla."

ENRIQUE

Otra

Por Adriana Meyer

"¿Usted dice que el objetivo político se cumplió?", le preguntaron ayer al ex secretario de Seguridad Enrique Mathov. "Sí, claro", contestó el indagado, aunque se lamentó por "todo lo que pasó" aquel 20 de diciembre. Es que el "objetivo político" de la moribunda administración delarruista, que pretendió evitar la "toma de la Casa Rosada liberando la Plaza de Mayo", derivó en una brutal represión y el homicidio de seis personas, y los interlocutores del ex funcionario no podían creer que su evaluación fuera positiva y omitiera a los muertos y a los heridos. Por lo demás, Mathov reiteró su argumento: que los "excesos" corresponden al personal que hizo el procedimiento y que no tiene ninguna responsabilidad sobre los hechos. Según relató a *Página/12* un testigo de la audiencia, el ex funcionario no dio una respuesta satisfactoria cuando le preguntaron por los asesinatos cometidos a medio kilómetro de la Casa de Gobierno. "Ahí se fue por la tangente", fue el comentario recogido. A pesar de los rumores que indicaban su posible detención, volvió a su casa. Pero si la jueza María Servini de Cubría decide procesarlo puede perder su libertad.

También declararon como testigos el ex viceministro del Interior Lautaro García Batallán (ver aparte), el ex secretario general de la Presidencia Nicolás Gallo y el ex secretario privado de De la Rúa, Leonardo Aiello. Todos negaron haberse comunicado ese jueves con el jefe de la Federal para pedirle que despejara la Plaza de Mayo, tal como afirmó Rubén Santos en un escrito con el que logró postergar su propia indagatoria. Los investigadores piensan cruzar los listados de llamadas. El ex ministro de Justicia Jorge de la Rúa,

MATHOV DECLARO POR LOS HECHOS DEL 20 DE DICIEMBRE

vez una historia de "excesos"

El ex secretario de Seguridad afirmó que el objetivo político de la orden represiva se cumplió, pero que no tiene responsabilidad en la forma en que fue aplicada, ya que fueron excesos de los policías que participaron en el operativo de represión.

Bernardino Avila



Los periodistas y un grupo de manifestantes no pudieron ver al ex secretario de Seguridad.
Enrique Mathov ingresó en un automóvil y los efectivos policiales no dejaron pasar a la prensa.

también mencionado por Santos, se excusó por no concurrir y alegó que su hija se encuentra enferma.

Cerca de las 10 Mathov llegó a los tribunales de Retiro. Ingresó al subsuelo en un vehículo con vidrios polarizados mientras medio centenar de policías se preparaban para "protegerlo" de la prensa dentro del edificio. Afuera quedaron las cámaras y una pequeña manifestación del MST e HIJOS, que pegaron carteles con las caras de los ex funcionarios bajo la leyenda de "asesinos". Recién a las 12 y media ingresó a la audiencia, acompañado por su abogado, el ex camarista Jorge Valerga Aráoz. "Respondió con solvencia, casi con frialdad", comentó una fuente a **Página/12.**

Mathov declaró tres horas, acusado de homicidio agravado y lesiones graves, y admitió que el decreto del estado de sitio impuesto por De la Rúa no contó con un listado de personas a detener, por lo tanto los 4.500 arrestos producidos en todo el país serían ilegales. Por esa omisión del Poder Ejecutivo es que los hábeas corpus presentados permitieron la rápida liberación de la mayoría de los detenidos. Los comisarios que declararon afirman que desde el poder político ordenaron "hacer detenciones".

El 20 de enero, la jueza Servini de Cubría afirmó que creía que Santos y Mathov le informaron a De la Rúa cuando terminó su discurso que no había muertos. ¿A qué hora se enteró Mathov de los asesinatos investigados, que se produjeron en su mayoría entre las 16 y las 19? El ex funcionario respondió que fue "a la tarde" pero que "oficialmente" fue el 20 a la noche, cuando la magistrada lo convocó para que diera explicaciones. Es que ese mediodía la policía y el Gobierno habían desobedecido su orden de "frenar la represión indiscriminada". Pero cuando le preguntaron sobre tres llamadas recibidas en su celular, cerca de las 20, provenientes de la agencia Télam respondió que "no sabe" de quién fue esa comunicación. Los investigadores sospechan que el interés periodístico de esa llamada tenía que ver con las muertes, hecho ya conocido a esa hora incluso por quienes no estaban mirando televisión.

> **Método:** ***Ordenó "medidas preventivas para despejar la Plaza de Mayo", pero no tuvo que ver "con los métodos ni con los instrumentos implementados".***

Por otra parte, Mathov negó haber estado en la sala de situación del Departamento Central de Policía, tal como piensan algunos querellantes. Y cuando le preguntaron por la utilización de balas de plomo indicó que ordenó "medidas preventivas para despejar la Plaza de Mayo", pero no tuvonada que ver "con los métodos ni con los instrumentos implementados". Fue entonces que, por consejo de su defensor, argumentó la diferencia entre una orden política, con un objetivo determinado, y la ejecución que hace la policía, algo técnico donde no intervienen los funcionarios políticos que, en su caso, "estaban atendiendo la situación general del país".

Consultado por **Página/12**, Valerga Aráoz explicó que el objetivo político cumplido fue preservar la Casa de Gobierno, aunque admitió que la orden originaria abarcaba también el cuidado de la "vida y la integridad física de los manifestantes". "Se evitó que los custodios de la Casa Militar tuvieran que tirar, sí con balas de plomo, cuando la manifestación ya había derribado la valla cercana a la Rosada", afirmó para sostener el balance positivo que había hecho su cliente. "Me parece que Mathov se refería a preservar la vida de los que estaban dentro de la Casa de Gobierno y no afuera", comentó con ironía un participante de la audiencia.

Mal dicho o malentendido

"O me expresé mal o Zamora me malinterpretó", dijo ayer el ex viceministro del Interior Lautaro García Batallán, al abandonar los tribunales federales de Retiro donde declaró en la causa que investiga la represión policial del 20 de diciembre. El diputado Luis Zamora había asegurado ante la jueza Servini de Cubría que ese día concurrió al Ministerio del Interior, junto a la diputada Marcela Bordenave (ARI) para pedir que se frenara la represión, y que en esa oportunidad García Batallán les dijo que "la orden de reprimir fue dada por De la Rúa y su entorno". Citado como testigo por la magistrada, el ex funcionario afirmó que recibió a los legisladores pero indicó que "o me expresé mal o el diputado Zamora malinterpretó mis palabras sobre una supuesta reunión vinculada a temas de seguridad de la que no participé".

Testigo asesinado

El juez federal Juan José Galeano pedirá informes a Interpol para determinar si pudo haber existido alguna vinculación entre la muerte de Salomón Sacaar, un comerciante de la zona de Once que fue asesinado días atrás en Punta del Este, y el atentado contra la AMIA. Sacaar debía declarar ayer ante el tribunal que investiga la conexión local por el atentado a la AMIA, pero el domingo pasado fue asesinado cuando salía de un cajero automático de donde había retirado cinco mil dólares. Sacaar ya había declarado en la instrucción años atrás porque era vecino de la zona donde ocurrió la explosión y su declaración no había aportado elementos de interés para la causa.

El plan de Gorriarán

El ex guerrillero Enrique Gorriarán Merlo, que cumple cadena perpetua por un asalto al cuartel de La Tablada en 1989, propuso desde la cárcel un plan para crear 1.390.000 puestos de trabajo en la Argentina. "La sola obligación de hacer cumplir las ocho horas de trabajo por día, que es lo legal, tendría un efecto contundente" sobre el desempleo, que llega al 18,3 por ciento, según cifras oficiales, señaló Gorriarán en un escrito titulado "Mirar al futuro" en el que sienta las bases para un proyecto político alternativo. Según el líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP), si los 2.780.000 "sobreocupados" que trabajan en promedio doce horas al día pasaran a hacerlo las ocho horas legales manteniendo los salarios, se crearían 1.390.000 puestos nuevos. En su escrito, Gorriarán pasa revista a la globalización, el neoliberalismo, la democracia y la tecnología, y da su respaldo condicionado al diálogo social que impulsa el Gobierno que preside Eduardo Duhalde. Manifestó, además, su esperanza de que el diálogo, "al ser impulsado por la Iglesia, se produzca sin exclusiones", y sea "el primer paso para una nueva época" en la que los argentinos "acaben con la corrupción, obstaculicen la tentación de los autoritarios y recuperen la moral abandonada".

Fotografía para Mathov

Es el hombre que yacía tendido sobre un charco de su sangre en las escalinatas del Congreso, cuya imagen recorrió el mundo. Sobrevivió no sólo para contarlo sino para repudiar a quienes considera los responsables políticos del ataque que sufrió. "Quería verles la cara a estos personajes siniestros", afirmó. Durante la madrugada del 20 de diciembre, Jorge Cárdenas recibió un balazo en un testículo y otro en la pierna. Ayer acudió a los tribunales federales de Retiro con una foto ampliada de sí mismo desangrándose frente al Parlamento, con la intención de mostrársela al ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y exigirle explicaciones. Como éste ingresó al edificio de Comodoro Py evitando el contacto con la prensa, Cárdenas se frustró pero no volvió a su hogar con las manos vacías. Funcionarios judiciales le aseguraron que el policía que le disparó está identificado, ya tiene pedido de captura y sería detenido en las próximas horas. Según relató el hombre, en los videos recogidos en la investigación "se ve cuando sacan de la cartuchera la nueve milímetros, me apuntan y me tiran". Y agregó que "por suerte se equivocaron cuando me dieron por muerto, pero quiero que De la Rúa y Mestre vayan presos, y que Mathov y Santos queden detenidos por ordenar a los policías asesinos de gatillo fácil que disparen".



Brinzoni desmiente que haya jugadas golpistas

El jefe del Ejército tuvo que salir a negar que se hubiesen levantado los regimientos de Azul y Tandil como había difundido Radio 10. Repitió que defiende la democracia y criticó a Seineldín.

El titular del Ejército, general Ricardo Brinzoni.
Negó la participación de su fuerza en la represión social.

Por Nora Veiras

El general Ricardo Brinzoni acababa de cortar su entrevista telefónica con Mariano Grondona cuando un oficial entró a su despacho con un mensaje urgente:

–(Chiche) Gelblung, en Radio 10, acaba de decir que los regimientos de Azul y Tandil se levantaron bajo las órdenes del general (Daniel) Reimundes.

–Comuníqueme con Gelblung –ordenó Brinzoni.

En el Edificio Libertador evalúan la versión como una cuenta más del rosario que apunta a "victimizar" al Gobierno y, dicen, "usa" al Ejército "demonizándolo con un discurso golpista". Brinzoni repitió ante el conductor de la radio de Daniel Hadad que las Fuerzas Armadas están subordinadas al poder político, son respetuosas de la Constitución y están integradas plenamente en el sistema democrático.

El señalamiento de Reimundes era evaluado entre los hombres de Brinzoni como un tiro por elevación contra el mismo titular de la fuerza. Después de dos años, Reimundes acaba de dejar la agregaduría militar en la Embajada argentina en Washington para hacerse cargo de la secretaría general del Ejército que ocupa Eduardo Alfonso, quien pasará a retiro. Ese cargo es clave en la estructura jerárquica de la fuerza y quien lo desempeña es, de hecho, la mano derecha de Brinzoni. La usina de rumores que lo identificó al frente de una supuesta asonada llegó más lejos de lo esperado para los uniformados.

Por carriles separados, un integrante del gabinete nacional coincidió con algunos militares en el origen de las versiones y señaló que "no sabemos si los genera la Secretaría de Inteligencia del Estado o Carlos Soria (su titular) se está comiendo operaciones de sectores golpistas". El mismo funcionario sí dio crédito al intento de hombres de las Fuerzas Armadas por avanzar en un proceso de militarización de la represión del conflicto social.

–General, mucha gente se preguntaba estos días de tanta convulsión en la Plaza de Mayo, con choques, saqueos, ¿si la policía pierde autoridad, actuaría el Ejército? –le preguntó Grondona en La Red.

–El Ejército no tiene misión ni vocación ni medios ni entrenamiento para reemplazar a la policía ante un desborde social. Además la legislación lo prohíbe, no tenemos ninguna aspiración en ese sentido. Si eso llegara a suceder, hay otras fuerzas de seguridad que pueden ser empleadas en caso de tan desgraciada circunstancia –aseguró Brinzoni.

En el Edificio Libertador aseguran que en la entrevista con el presidente Eduardo Duhalde de lo único que se habló es de la posibilidad de que oficiales de esa fuerza reemplacen a la Gendarmería en regiones alejadas. De esa forma se liberaría a gendarmes para que actúen en los cada vez más frecuentes conflictos sociales. Ese es un proyecto que está en danza desde el gobierno aliancista y que cuenta con el aval de Horacio Jaunarena, el único ministro que continúa en la gestión duhaldista. Como muestra de la "vocación democrática" de la fuerza, los uniformados recuerdan que en el desmadre final del delarruismo algunos llegaron a sondearlos para que tomen la posta de la represión de la protesta. "Nosotros dijimos que estamos subordinados a la Constitución y a la ley y sólo por una orden con acuerdo del Congreso que implicara la modificación de las normas vigentes se podía considerar una alternativa semejante", repiten para demostrar que después de diecinueve años de democracia no están dispuestos a alterar el funcionamiento institucional.

El discurso de la cúpula del Ejército contrasta con las reiteradas apariciones del ex coronel Mohamed Alí Seineldín, quien apelando al ultranacionalismo sigue apostando a otro rol de las Fuerzas Armadas.

Brinzoni se ocupó en descartar toda influencia del ex coronel entre los oficiales en actividad. "El ex coronel es un interno del penal militar. En su momento fue un oficial superior prestigioso del Ejército, después tuvo actitudes que no correspondían con las que se exigen de una unidad superior, fue juzgado, fue condenado y está cumpliendo su condena", destacó en diálogo con La Red y consideró que "los irresponsables que siembran dudas deberían terminar porque el Ejército está totalmente cohesionado y preparado para defender la Constitución sin limitaciones".

Obsesionados por desmentir toda intentona golpista en el Ejército repiten que las preocupaciones inmediatas de la fuerza pasan, como en todas las áreas, por las penurias presupuestarias. No saben cuándo cobrarán los sueldos y sólo esperan que el ajuste no les recorte más fondos porque "estamos en subsistencia".

Brinzoni reconoció que en el encuentro que mantuvo, junto con sus pares de la Armada y la Aeronáutica, con Duhalde se fueron con la certeza de que no habrá extradiciones de oficiales acusados por genocidio. "Yo considero que los problemas argentinos del pasado fueron juzgados en su momento. Creo que quienes han tenido participación, han tenido actos deshonestos y han tenido responsabilidades individuales fueron juzgados o deberán ser juzgados si no lo fueron en su momento, en el país. Pero no deberían ser extraditados, ésa es la posición del Ejército y es mi convicción", dijo en sus diálogos radiales.

Misión: ***"El Ejército no tiene misión ni vocación ni medios ni entrenamiento para reemplazar a la policía ante un desborde social".***

Tanto el gobierno de Carlos Menem como el de Fernando de la Rúa primero eludieron y luego explicitaron en sendos decretos la defensa del principio de territorialidad como argumento para impedir el juzgamiento en el exterior de los represores argentinos. Salvo durante el breve mandato de Adolfo Rodríguez Saá, lapso en el que Alberto Zuppi en la cartera de Justicia dijo que había que juzgar o extraditar, el criterio se mantuvo. El decreto firmado por De la Rúa y Jaunarena que prohíbe las extradiciones sigue vigente y Duhalde no está dispuesto a alterar ese orden. Los oficiales repiten que ellos tampoco están dispuestos a alterar el orden democrático.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENTREVISTA CON EL NUEVO SECRETARIO DE EDUCACION SUPERIOR

"No hay ningún plan de arancelar"

El radical Juan Carlos Pugliese dijo que hay que ampliar el ingreso universitario y rezó por que se pueda cumplir con el presupuesto.

Por Javier Lorca

–Como parte de un gobierno transitorio, ¿usted asumió con proyectos concretos o sólo pretende capear la crisis?

–Esta es una gestión de transición y lo primero es superar la emergencia. Pero la emergencia no se resuelve haciéndole "olé" a los problemas, sino afrontándolos y, en este caso, tratando de trabajar para mejorar el sistema universitario.

–¿Cuáles serán las prioridades?

–He consensuado con los rectores una agenda que incluye la cuestión presupuestaria y luego temas como la integración de las universidades con el resto del sistema educativo y lograr una mayor flexibilidad en los planes de estudios. También vamos a promover un sistema de créditos, como el que hay en Europa. Otra cuestión es la de las nuevas modalidades de enseñanza, no presenciales, para las que hay un vacío normativo. Lo mismo pasa con la creciente internacionalización de la educación superior, que se presenta con la llegada de muchas universidades extranjeras de dudosa calidad. Tenemos propuestas, pero antes vamos a consensuarlas, porque las universidades son autónomas.

–¿Qué problemas identifica en el sistema universitario?

–Entre las cosas por mejorar están la baja tasa de graduación, mala distribución de los alumnos, bolsones de excelencia mezclados con baja calidad, asignación de recursos por inercia histórica, bajos sueldos y mal diseño de las dedicaciones docentes. Pero lo más grave es que la mayoría de los argentinos no tiene acceso a la universidad. La población estudiantil no difiere mucho entre quienes van a universidades públicas y a privadas. Es la clase media. Y es indispensable tener más alumnos en la universidad para aumentar la capacidad del país. Hace falta una política compensatoria. Vamos a incrementar los programas de becas. En el presupuesto incluimos un aumento de la partida de becas: se van a destinar 50 millones, cuando hasta 2001 eran siete millones.

–¿Hay que modificar el sistema de ingreso en las universidades?

–Esa es una atribución de cada universidad. Pero es claro que la escuela media es el nivel con más problemas y eso dificulta el acceso a la universidad. La integración y articulación del sistema podría facilitar el ingreso. Tenemos que hacernos cargo de que, sea con políticas neoliberales o socialistas, no hay ningún país que tenga un ingreso que no sea por méritos. Y tampoco hay ninguno que haya podido violentar la impenetrabilidad de los sólidos: donde no caben más, no caben. Por suerte, en Argentina el exceso de alumnos está limitado a pocas universidades y, en ellas, a pocas carreras.

–¿Y la deserción estudiantil?

–Es gravísima. De los que ingresan, el 50 por ciento deserta en primer año. Esto puede obedecer a que el sector más afectado por la crisis es la clase media, pero también puede obedecer a causas propias de la universidad. La decisión de qué carrera van a seguir los alumnos la toman a los 18 años, cuando no hay una vocación definida. Esto se podría evitar si el sistema universitario ofrece un ciclo inicial de formación básica y la especialización se hace después, articulando universidades con terciarios y colegios universitarios, y flexibilizando planes de estudios. Y se podría otorgar un diploma al final del ciclo de educación básica.

> **Acceso:** ***"Lo más grave es que la mayoría de los argentinos no tiene acceso a la universidad. Es indispensable tener más alumnos para aumentar la capacidad del país".***

–¿Este gobierno va a impulsar el arancelamiento de los estudios?

–No hay ningún plan para arancelar. Está fuera de la agenda. La equidad pasa por mejorar el sistema impositivo y no por arancelar.

–¿Los fondos para 2002 van a mantener los mismos 1800 millones del último año?

–Sí y es muy importante, porque en un presupuesto que viene proyectado con una rebaja de 10 mil millones, mantener el presupuesto universitario es una señal muy fuerte.

–¿Se va a poder cumplir con la ejecución del presupuesto?

–(Como orando, Pugliese junta las manos y mira al cielo.) El hecho de haber mantenido el presupuesto universitario significa que hay una priorización de la educación. Espero que se programe la efectivización de esas partidas de la mejor manera posible.

–¿El Estado va a cancelar su deuda con las universidades?

–La deuda por el 2001 son 71 millones, incluidos el pago del incentivo a docentes investigadores, un programa de capacitación, gastos operativos de septiembre a diciembre y el reintegro correspondiente a noviembre y diciembre del descuento del 13 por ciento a los salarios menores a 500. El crédito está reconocido y estamos buscando un cronograma y forma de pago.

–¿Qué va a pasar con el estudio realizado por la Comisión Juri, que el año pasado trabajó en un diagnóstico y un plan para mejorar la educación superior?

–La comisión casi terminó un trabajo que incluye informes individuales y estudios de campo. Faltan detalles. La idea es impulsar su finalización y eso va a dar resultados muy importantes. Vamos a obtener información y opiniones sobre el sistema fundamentales para formular políticas, máxime teniendo en cuenta la pluralidad de la comisión. Para fin de marzo va a estar todo terminado y se va a publicar el informe.

–El mes que viene la universidad más grande del país, la UBA, elegirá al rector que sucederá a Oscar Shuberoff. ¿Qué perfil cree que debe tener?

–La UBA le debe un proyecto académico a la sociedad. El perfil del próximo rector tiene que ser más académico que político. Espero que sea elegido más por un reclamo de la sociedad que por las razones que la propia universidad pueda tener hacia su interior.

Bernardino Avila



Pugliese (53) anunció que el 13 por ciento del presupuesto será repartido por el ministerio.
Pero los docentes se oponen: "Es inaceptable porque los fondos salen de nuestros sueldos".

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. El Centro Cultural Rojas (UBA) inscribe para sus cursos de verano de letras, cine y video, música, foto, cultura afroamericana, diseño, teatro, danzas, plástica y otros. En Corrientes 2038, 2º piso, de 11 a 20, 4954-5521/3.

Voluntarios. El Programa Seguir Creciendo ofrece un curso de verano para formar voluntarios, abierto al público. Se dará los miércoles y viernes de este mes, de 18 a 20.30, a partir del viernes 15, en México 545. Informes: 4268-5115; seguircreciendo@sinectis.com.ar

Carreras. La UCES abrió la inscripción para las carreras de Marketing, Gerenciamiento ambiental y Comercio exterior. En Paraguay 1401, 4813-0228/9702.

Idiomas. La Facultad de Derecho (UBA) inscribe hasta mañana en sus cursos de verano de idiomas, de extensión jurídica y artísticos-expresivos. En Figueroa Alcorta 2263, PB, Secretaría de Extensión.

Examen. La Universidad de La Matanza ofrece un taller abierto y gratuito de entrenamiento para la situación de examen. Informes: de 8 a 19, al 4480-8900 (interno 8974).

Se viene la primera disputa

Si bien el Gobierno pretende repetir los 1800 millones del año pasado, sin recortes, el presupuesto universitario ya generó polémica.

"Las transferencias directas a las universidades no van a constituir el total del presupuesto. Hay una partida de unos 170 millones, el 13 por ciento del total, que se reserva en el ámbito del ministerio para su asignación a las universidades por pautas de calidad", explicó Pugliese en la entrevista con **Página/12**.

–¿En qué consistirán esas pautas?

–Estoy proponiendo que la asignación se haga a cada universidad de acuerdo con su participación histórica y a través de convenios entre el ministerio y las universidades. La idea es hacer acuerdos programa sujetos al cumplimiento de ciertas metas y que en esas metas estén contenidos los cambios que las universidades tienen que hacer.

En diálogo con este diario, la secretaria general de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), Anahí Fernández, reclamó: "El presupuesto es el mismo, pero a los trabajadores nos van a aplicar igual el recorte del 13 por ciento a los salarios mayores a 500 pesos. Pero la plata para pagarnos está. No nos parecería mal que se redistribuya parte de los recursos, pero en este caso es inaceptable porque los fondos salen de nuestros sueldos". Mientras, comenzaron las negociaciones en el Congreso, donde los legisladores, al tratar la Ley de Presupuesto, deberán resolver si la propuesta oficial perdura o no.

Un intento de suicidio en vivo y en directo por un canal de televisión

Un hombre llegó a Crónica TV con un revólver en la boca porque su mujer lo había dejado. Hubo dos horas sin cortes. Al final, se disparó. Ahora está internado, a salvo. Críticas al canal.

"Váyanse porque voy a tirar ahora", dijo Víctor Hugo y disparó. El hombre que durante más de dos horas pidió –en vivo y en directo– por el canal de cable Crónica TV que su esposa regresara al hogar con la amenaza de suicidarse finalmente gatilló el revólver. Las intervenciones de amigos y familiares para calmarlo y la tarea de los productores para encontrar a Gladys Sanguinetti, su ex mujer, habían pasado al olvido. La típica placa con enormes letras blancas se modificó en un instante: "Se disparó hombre porque su mujer lo abandonó". Víctor había cumplido su advertencia inicial y una ambulancia del SAME lo trasladaba al Hospital Penna. Un especialista consultado por *Página/12* consideró que fueron violadas todas las normas para un caso como éste (ver aparte). Al cierre de esta edición, el hombre estaba ya fuera de peligro.

Imagen de TV



La imagen de Víctor Hugo prevaleció en la pantalla por sobre la publicidad o cualquier corte.
En la pantalla se argumentó la preocupación por el hombre, pero hubo poca ayuda efectiva.

Víctor Hugo había llegado al hall del canal de televisión, ubicado en Riobamba 280, con la intención de que su caso trascendiera el más puro ámbito doméstico. Según contó al aire, el miércoles de la semana pasada se despidió de su mujer como cualquier otro día. "Le di un abrazo y me fui tranquilo, pero cuando volví ya no estaba", explicó. Gladys se habría ido de su hogar con otro hombre y él ya no soportaba esa ausencia.

El aspirante a suicida estaba sentado en un sillón con la compañía de una cronista de la emisora. Nunca despegó de su boca –los dientes siempre pegados, apenas un poco abiertos para hablar– el revólver calibre 32 con el que amenazaba matarse. Cerca de las 17.15, un comisario pidió que se retiraran los micrófonos para que Víctor tuviera "un diálogo fraternal con su hermano". La charla fue privada, pero el sonido volvió al aire apenas finalizó.

Ni esta charla ni las muchas otras que se sucedieron en los más de 120 minutos que duró la odisea lograron que se apartara de su objetivo. Así desfilaron, en forma personal o telefónica, compañeros de trabajo y hermanos del protagonista. Para todos, la respuesta fue similar: "Mi vida es mi mujer, necesito que venga, no puedo más". A esta altura, las ambulancias del SAME permanecían estacionadas en la calle y su equipo de profesionales de salud mental no accedía a hablar con Víctor, que sólo exigía la presencia de su mujer.

Afuera la policía había cortado el tránsito sobre Riobamba, pero, llamativamente, decenas de ¿curiosos? se agolpaban en las puertas de Crónica TV para seguir –más en vivo y en directo que desde sus casas– el intento de suicidio televisado. Unos minutos antes de las 18, se vio llegar a un grupo especial de la Federal que se instaló en la vereda, pero nunca ingresó al verdadero escenario. Según una versión, el canal lo impidió con el argumento de que no tenía orden judicial.

La transmisión nunca fue interrumpida por publicidad, pero a las 17.32 se insinuó una imagen del sorteo de la Lotería, con el audio de Víctor que contaba más detalles de su fracasada relación de pareja. Un poco después, un titilante videograph anunciaba que el 6271 había salido "a la cabeza de la bonaerense". El hombre seguía desparramado en una silla, hablando casi de manera inaudible. Las promesas de que la mujer estaba llegando, las tratativas para hablar con una cuñada en Uruguay y el ofrecimiento de su hermano de ir a buscar a Gladys y convencerla de que volviera con él, se fueron desgastando. "Aunque sea que me llame, que me diga algo, bueno o malo, pero algo", sollozó. La paciencia de Víctor se terminó a las 18.42. "Ya se acabó, ya basta", dijo. Inmediatamente después del tiro y los primeros auxilios, otra cámara de Crónica TV mostró por un momento lo que pasaba en la calle. A las 18.48, ya estaban listos para repetir la imagen de Víctor cayendo al piso.

CRITICA DE UN EXPERTO AL MANEJO DE CRONICA TV

"Todo lo que no se debe hacer"

Por Mariana Carbajal

Crónica TV hizo todo lo que no se debe hacer ante un intento de suicidio. Así opinó Carlos Boronat, psicólogo y coordinador del Centro de Asistencia al Suicida. "En principio, lo más importante es no mostrar los métodos de suicidio, en este caso un revólver, porque pueden ser imitados. Tampoco hay que dar a conocer los motivos por los cuales la persona se quiere matar porque pueden ser identificatorios. Son dos aspectos básicos que el periodismo debe respetar y que incluso están recomendados internacionalmente por la Organización Mundial de la Salud", advirtió Boronat. Para el especialista, al canal le importó más la noticia y el rating que la vida del hombre que puso en la pantalla.

Para Boronat, la actitud de las autoridades de Crónica TV es aún más repudiable en el contexto actual en el cual, debido a la angustia y desesperanza generalizada, "hay muchas personas deprimidas y angustiadas que pueden tomar la idea del suicidio o el método" que vieron en la tele para terminar con sus vidas.

En su opinión, durante las dos horas en que se televisó el drama de Víctor Hugo, mientras una periodista del canal lo entrevistaba y él contestaba con un revólver apuntándole la boca, "se perdió tiempo valiosísimo para llamar a alguien especializado como médicos y psicólogos", que pudieran intervenir para persuadir al hombre de matarse. En primer lugar, señaló, se debieron sacar las cámaras "porque la persona que está en una situación emocional semejante está pendiente del desenlace o los efectos, especialmente en un suicidio *chantaje o culpógeno*, dirigido a su esposa o a quien él considere responsable de su muerte". "Lo más urgente es hacerlo desistir de su idea de suicidarse. Hay diversas técnicas para lograrlo y los especialistas las conocen. Desde darle afecto hasta asustarlo, buscando que se dé cuenta de que si se mata se muere, porque el suicida suele estar más pendiente del motivo que de las consecuencias que le va a acarrear matarse. Pero es fundamental crear un clima de intimidad con él", agregó el coordinador del Centro de Asistencia al Suicida.

Crónica TV provocó un "doble daño", consideró el especialista: por un lado, no atendió a la persona y se preocupó por la noticia y el rating; por el otro, con su actitud incentivó a otras personas a cometer un suicidio. Está comprobado que el suicidio es una conducta imitativa. "Antes la gente se suicidaba con un tiro en la sien porque se consideraba más efectivo. Sin embargo, el cine y la televisión nos enseñaron el tiro en la boca", ejemplificó Boronat para graficar la influencia de los medios de comunicación en los casos de suicidio.

La televisación del intento de suicidio, además, es "dañina psicológicamente" para un niño y para un adolescente. El hecho se transmitió en directo fuera del horario de protección al menor. "Por su proceso evolutivo, la idea de suicidio no está presente en un chico y de esta forma se le introduce abruptamente. En los adolescentes, donde sí está esta fantasía, la puede acelerar", alertó Boronat. El psicólogo precisó que si interviene un policía, se recomienda que lo haga de civil, "porque, en general, el suicida le teme mucho al uniforme policial", y si aparece en forma intempestiva "puede acelerar" el desenlace fatal del hecho.

PCB

Después de una ola de denuncias sobre los efectos nocivos en la salud de los bifenilos policlorados, conocidos por la sigla PCB, el gobierno bonaerense se prohibió el uso de la sustancia y la instalación de aparatos que contengan ese refrigerante considerado cancerígeno. También resolvió impedir el ingreso al territorio provincial y su fabricación en el ámbito de la provincia. En abril, el ejecutivo nacional había tomado una medida similar, que incluyó la prohibición de importar equipos que contengan PCB. A través de la resolución conócida ayer, la Secretaria de Política Ambiental de la provincia le otorgó un plazo de un año a las empresas que utilizan la sustancia para presentar un plan de descontaminación. "El poseedor de aparatos que aún contengan Bifenilos Policlorados no podrá reponer PCB, debiendo reemplazarlo por fluidos libres de esa sustancia", informó el organismo. Diversas investigaciones demostraron que los transformadores de electricidad tienen ese refrigerante. Según denuncias de familiares de personas que sufrieron cáncer, el PCB habría sido el agente desencadenante de la enfermedad.

Accesos a la costa

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, y el secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, evaluaron ayer la posibilidad de ensanchar las rutas de acceso a la Costa Atlántica. Scioli explicó que en el encuentro se analizó una propuesta de la empresa "para ampliar la concesión y ensanchar el tramo de la ruta entre Mar de Ajó y Pinamar". En una primera etapa "se ampliaría el tramo de la Ruta 63 desde Dolores hasta Esquina de Crotto" y luego se evaluaría el ensanchamiento de la Ruta 11, "de Conesa a San Clemente y, posteriormente, la 74, entre Madariaga y Pinamar". El secretario de Turismo explicó además que una comisión se encargará de hacer los estudios previos, "para presentárselos al Presidente de la Nación". También, dijo, se analizará la posibilidad de la construcción de un puerto en Pinamar.

IBARRA DECRETO UN ALERTA SANITARIO EN LA CIUDAD

Evitando a los laboratorios

El Gobierno porteño comprará insumos y medicamentos en forma directa del exterior. Aquí se fabricarán o fraccionarán remedios genéricos. Busca paliar así la falta de stock en los hospitales.

Por E. V.

La falta de insumos esenciales para el funcionamiento de los hospitales ya está acorralando al sistema sanitario porteño. Por eso, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, promulgó ayer el decreto que faculta a la Secretaría de Salud a comprar directamente a proveedores del exterior. La medida también habilita a la cartera a gestionar la fabricación o fraccionamiento de medicamentos genéricos. "Estamos explorando la posibilidad de producir algunos medicamentos en conjunto con la provincia de Buenos Aires, con las Fuerzas Armadas o algún laboratorio del Conicet", dijo a *Página/12* el secretario de Salud, Alfredo Stern.

El sistema sanitario porteño está en situación "potencialmente crítica", el segundo nivel de alarma, en una escala de cuatro, según definió la Secretaría. Esto quiere decir –como adelantó este diario hace una semana-, que los hospitales porteños "tienen insumos para quince días o un mes", según aseguró Stern.

El punto más crítico en materia de abastecimiento está en los materiales descartables para cirugía: desde guantes y bisturíes hasta catéteres de distinto calibre, son todos artículos importados. "No es que no haya en el país sino que los proveedores no entregan porque no hay precios, o directamente son valores imposibles de pagar", dijo el secretario de Salud. A eso se agrega un problema de financiamiento, "debido a la retracción en el pago de impuestos por parte de los contribuyentes". Pese a eso, aseguró el funcionario, en lo hospitales porteños "aún no se han suspendido cirugías programadas, más allá de lo habitual".

El problema se agravó, además, por el aumento de la demanda de atención en los hospitales públicos de la ciudad, por parte de pacientes que provienen del Gran Buenos Aires, afiliados al PAMI y a otras obras sociales que perdieron su cobertura médica.

Ante la emergencia, la secretaría dispuso un sistema de clearing interhospitalario, por el cual los hospitales públicos comparten los insumos existentes. También cambió el sistema de compras: antes las hacía cada hospital, ahora se realizan en forma unificada. "Y se establecieron una serie de normas para hacer uso de los insumos, de manera que no se indiquen estudios de más, como suele ocurrir en los hospitales", agregó Stern.

> **Insumos:** *"No es que no haya en el país sino que los proveedores no entregan porque no hay precios, o directamente son valores imposibles de pagar."*

Las medidas, sin embargo, no fueron suficientes y, frente a ese cuadro, funcionarios de la cartera iniciaron una ronda de consultas de precios a proveedores del exterior. En cuanto a los medicamentos "la idea no es importar en lo inmediato sino ir trabajando vías alternativas, como extender la producción de medicamentos".

La ciudad ya produce medicamentos en talleres protegidos dependientes de la Secretaría de Salud: a partir de la droga base, combinada con los excipientes, se elaboran píldoras de medicamentos psiquiátricos (antiepilépticos, diazepinas, entre otros) y para el tratamiento de la tuberculosis. Envasadas en blisters, son "distribuidas en hospitales porteños y vendidas a algunas provincias a precios muy competitivos". También se producen medicamentos en el ámbito de la provincia de Buenos Aires (antibióticos y analgésicos) y en laboratorios de las Fuerzas Armadas.

"Esta semana me voy a reunir con el ministro de Salud de la provincia (Ismael Passaglia), para desarrollar un proyecto conjunto", adelantó el secretario de Salud porteño.

Para hacer frente a la situación, la secretaría convocó a la Asociación de Médicos Municipales, el sindicato de empleados de la ciudad, las asociaciones de profesionales y la Comisión de Salud de la Legislatura, "con el objetivo de hacer un seguimiento diario y cuidadoso de la situación".

Daniel Jayo



Según el secretario de Salud, en los hospitales porteños hay insumos para no más de un mes.
La idea es producir medicamentos junto con la provincia, las Fuerzas Armadas o el Conicet.

LA FUNDACION FAVALORO YA SUSPENDE OPERACIONES

Con el dólar libre, no hay insumos

Por Pedro Lipcovich

La Fundación Favaloro empezó a suspender intervenciones quirúrgicas por falta de materiales. "Si compramos insumos para la operación, no podemos pagarle al cirujano; si le pagamos, no podemos comprar insumos para que pueda operar": ante esta disyuntiva imposible se ven las instituciones que brindan (o brindaban) medicina de alta complejidad a gente que no puede pagar con dólares. Como los insumos son importados, su precio se duplicó y debe pagarse al contado rabioso, mientras que las obras sociales y prepagas cumplen, en el mejor de los casos, a los seis meses. Por eso la Fundación reclama "un dólar uno a uno, para insumos médicos, durante 180 días". También la Cámara de Entidades de Diagnóstico Médico anuncia que se van a quedar sin insumos básicos como placas radiográficas. La situación más crítica se da con los elementos para medicina nuclear: hasta hace unos años, la CNEA los fabricaba pero ahora hay que importarlos uno por uno.

Eduardo Raimondi, vicepresidente de la Fundación Favaloro, explicó así la situación: "Casi todos los insumos para alta complejidad son importados y actualmente hay que comprarlos con dólar libre: es decir que aumentaron el ciento por ciento; pero además el vendedor, como no sabe cuánto va a costar el dólar al día siguiente, pone un precio todavía más alto y exige pago al contado. A nosotros las obras sociales y prepagas nos vienen pagando a 180 días. Hasta que subió el dólar, aplicábamos ese mismo plazo a nuestros proveedores pero ya no podemos hacerlo". Por lo tanto, "en enero tuvimos que pagar: un millón y medio de pesos por insumos de hacía seis meses; y 1,5 millones de dólares, es decir 3 millones de pesos, por los insumos del mismo mes; esos 4,5 millones son la recaudación total de la Fundación, de modo que, si pagamos los insumos, no podemos pagar ni los sueldos ni la luz".

La luz todavía no se la cortaron pero "tenemos problemas para pagar a nuestro personal y ya empezamos a suspender operaciones", reveló Raimondi. La Fundación reclama que el Estado otorgue "un dólar uno a uno para insumos médicos durante 180 días: esto nos permitiría repactar los contratos preexistentes". Por supuesto, "el paciente que tenga dólares en la mano va a poder atenderse porque podría comprar insumos al contado: esto resultaría en una medicina sólo para ricos", observó Raimondi.

La Cámara de Entidades de Diagnóstico y Tratamiento Ambulatorio (CEDIM) anunció "la falta total de insumos básicos y la imposibilidad de reponerlos". Alicia Corinfeld, coordinadora de la entidad, destacó que "el sector depende de insumos importados, desde las placas radiográficas hasta los materiales para medicina nuclear: cuando el dólar se fue a 1,40, mantuvimos expectativas de no trasladar el aumento a los pacientes, lo cual es ya improbable. Y no podemos pagar porque los proveedores exigen contado y tenemos problemas con las obras sociales y los prepagos, a los que se les fueron afiliados y muchos de los que les quedan están en mora".

Así las cosas, "en 30 a 60 días no vamos a poder seguir", y esto se agrava para los materiales radiactivos, "que no se pueden acopiar: hay que adquirir cada dosis al precio del momento; antes, la Comisión Nacional de Energía Atómica los producía pero hace cinco años dejó de hacerlo y dependemos del exterior", contó Corinfeld. La CEDIM pide "un dólar preferencial para importar insumos médicos, o bien compensar con rebajas impositivas. Y poder transferir al exterior dólares para pagar las deudas".

COMISARIA

La consigna de ayer fue: "Progreso", no para toda la Argentina, pero sí para los siete hombres que, luego de copar la comisaría de esa localidad santafesina, se alzaron con 111.700 pesos del banco y de una mutual. Ayer a las 7 de la mañana los asaltantes irrumpieron en la subcomisaría de Progreso, a 60 kilómetros de la ciudad de Santa Fe, donde redujeron a dos empleados y tres jefes; uno de ellos, el comisario inspector Jorge Wagner, recibió un culatazo en la cabeza. Uno de los asaltantes se quedó custodiando a los policías y los demás fueron a la sucursal del Banco Nación, donde redujeron a custodias y empleados. Alguien alcanzó a dar la alarma pero fue inútil porque la sede policial estaba tomada. Obligaron al gerente a abrir el tesoro y se llevaron 100.000 pesos. Dos de ellos se dirigieron a la vecina Mutual de la Escuela Centenario de Humboldt, donde amenazaron a dos empleados y se llevaron 11.700 pesos. Huyeron a bordo de dos autos y hasta anoche no los habían capturado.

Un chico baleado

Un chico de 15 años fue gravemente herido al tirotearse con un suboficial de la policía bonaerense al que intentó asaltar cuando salía de un cajero automático del centro de Lomas de Zamora. El adolescente interceptó a Juan Manuel Munide, cuando el agente, de franco y vestido de civil, se disponía a entrar a su auto, donde lo esperaban su esposa y su hija. Según informó la policía, Munide realizó una maniobra de distracción que le permitió tomar su arma y enfrentarse en un tiroteo con el menor. El chico recibió un balazo en el tórax y fue derivado al Hospital Gandulfo.

Adicionales irregulares

La Justicia allanó ayer la sede de la Jefatura Departamental de la Policía de Mar del Plata en busca de documentación para determinar si hubo irregularidades en la cobertura de los turnos adicionales para la seguridad del partido de fútbol que jugaron Boca y River el 26 de enero y debió suspenderse por disturbios. Varios policías declararon que pese a figurar como personal adicional no habían sido convocados a prestar ese servicio.

Para dejar de incinerar

El proyecto que prohíbe la instalación y uso de hornos para el tratamiento de residuos patogénicos será tratado el martes próximo en la Legislatura porteña. La iniciativa prevé también que los establecimientos que tengan actualmente hornos incineradores "podrán reemplazarlos por tecnologías alternativas" en un plazo de dos años. La aprobación de esta iniciativa fue reclamada, con diversas actividades, por la organización Greenpeace.



Pablo Piovano

Los investigadores suponen que "Tucán" Bordón fue ultimado luego de ser descubierto en el robo.

Hallan el cuerpo del joven que desapareció tras robar

Por Carlos Rodríguez

El cuadro hizo recordar a las tumbas N.N. que proliferaron durante la dictadura militar: el cuerpo de un hombre joven, que podría ser el del desaparecido Juan Marcelo Bordón, de 20 años, tenía las dos manos amputadas a la altura de la muñeca y estaba recubierto por cal viva para acelerar su descomposición y hacer irreconocibles el rostro y las ropas. El cuerpo fue hallado ayer, enterrado, en un descampado ubicado cerca del cruce de la Ruta 8 y la autopista Panamericana, en Pilar, en un paraje conocido como Manzanares. Después del hallazgo, y aunque todavía no hay confirmación sobre la identidad del cadáver, la policía trató de ubicar a los tres sospechosos de ser autores del presunto homicidio del que habría sido víctima Bordón, entre ellos el dueño de un comercio de la zona de Tortuguitas que había sido asaltado por el joven cuya desaparición fue denunciada la semana anterior. Anoche se desconocía el paradero de los tres.

Desde hace una semana, la fiscal de San Martín Amalia Belaunzarán venía investigando la misteriosa desaparición de Bordón, quien fue visto por última vez por el comerciante de Tortuguitas José López, su hermano suboficial de la Prefectura Naval Argentina y un cuñado de ambos. Los tres dijeron que Bordón, conocido en el barrio como "Tucán", había robado en el negocio junto con otros dos cómplices. Los tres admitieron que habían tratado de detener a Bordón y que el prefecto llegó a dispararle con

El cadáver estaba desfigurado y tenía las manos seccionadas. Los investigadores creen que se trata de Juan Bordón, que asaltó un almacén en Tortuguitas y nunca más se lo vio. Las sospechas sobre el dueño del local.

su pistola 9 milímetros, sin dar en el blanco, según la versión de los ahora sospechosos de homicidio.

Al ser denunciada la desaparición de Bordón por su familia, la fiscalía comenzó a investigar la posibilidad de que el joven hubiera sido víctima de un típico caso de justicia por mano propia. En ese marco se obtuvo la declaración de varios testigos de identidad reservada, todos ellos próximos al entorno familiar de los tres sospechosos, quienes aportaron datos inquietantes que hicieron robustecer la hipótesis. Por eso, desde hace unos días y en secreto, venía siendo rastrillada una zona despoblada, de unos 40 kilómetros cuadrados, señalada por los testigos como el lugar donde habría sido arrojado el cuerpo sin vida de Bordón.

Ayer por la tarde, la fiscal Belaunzarán se trasladó hasta el paraje Manzanares, una vez que se produjo el hallazgo del cuerpo, que estaba enterrado y con las dos manos amputadas a la altura de las muñecas. Una de las manos habría sido encontrada luego, muy cerca del lugar. Anoche habían comenzado las pericias tendientes a establecer la identidad en forma fehaciente. Fuentes judiciales anticiparon a **Página/12** que "en principio" hay una semejanza en la talla entre el cuerpo encontrado y el desaparecido Bordón. Inicialmente se dijo que la víctima tenía una marca en el cuello, como si hubiera sufrido por lo menos un intento de estrangulamiento. No se sabían las causas de la muerte o si tenía orificios de bala.

Hasta ayer, los tres sospechosos estaban acusados por el presunto delito de privación ilegal de la libertad, ya que habían admitido que retuvieron por unos minutos a Bordón y que lo golpearon. Por ese motivo, en la mañana de ayer, el juez de Garantías de San Martín Juan José Sorondo había aceptado un pedido de la defensa de los sospechosos y les había dictado la excarcelación por tratarse de un delito menor. Sin embargo, anoche, después del hallazgo, la policía concurrió a los domicilios de los tres imputados, pero no pudo encontrarlos. En principio habían sido requeridos para ser sometidos a una declaración testimonial, pero en caso de confirmarse que el cuerpo es el de Bordón, los tres podrían ser declarados prófugos de la Justicia por el delito de homicidio.

El hecho investigado comenzó a las 4.30 del sábado 26 de enero, cuando tres jóvenes –uno de ellos "Tucán"– entraron supuestamente a robar en un supermercado ubicado en el cruce de Uruguay y Almirante Brown, de Tortuguitas, en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas. Según lo denunciado en la causa por el comerciante López, los presuntos ladrones se habrían llevado mercaderías y un par de balanzas. Los tres sospechososólo pudieron atrapar, por unos minutos según dijeron, al joven Bordón, quien desde ese día está desaparecido. De confirmarse que el cadáver hallado es el de Bordón, el caso tendría una gran similitud con el de Andrés Núñez, quien desapareció en La Plata, en 1990, y luego apareció enterrado en un campo de la localidad bonaerense de General Belgrano. El cadáver había sido quemado para dificultar la identificación.

UN COMERCIANTE ASESINO A

El leve deli

Por Horacio Cecchi

La tensión no es que sea nueva. Se viene alimentando. Todos los días, uno mira los rostros de la gente y descubre que son volcanes humeantes. Ayer, en un corte de la ruta 205, en el partido de Esteban Echeverría, en el que participaban unos 50 piqueteros, un joven resultó muerto de un balazo por un comerciante al que aparentemente no lo dejaban pasar con su auto. Y a qué viene a cuento aquello de las tensiones *in crescendo*. A que los primeros informes, o sea, los policiales, instalaron el caso como un enfrentamiento entre desocupados y una entelequia con forma de vecinos hartos de protestas. Curiosos esos informes: los retenes policiales dicen que no vieron pasar el Falcon blanco en medio de la noche. La policía informó que el atribulado comerciante "habría" disparado al aire, aunque después se bajó a apuntar a la gente. En la comisaría, de los 30 testigos que se presentaron, sólo les tomaron declaración a seis y aparentemente ninguna llegó a manos del fiscal de turno. "Lo dejé libre porque no había testigos", dijo Lorenzo Latorre a *Página/12*. Y lo más curioso de todo es que los intendentes de Ezeiza y Esteban Echeverría, Alejandro Granados y Alberto Groppi, al compungido comerciante Jorge Bogado, le dicen "vení, Batata", cuando lo llaman para una de sus tareas como puntero.

El corte de ruta lo llevaban –y lo siguen manteniendo– desde hace cuatro días, reclamando planes de trabajo (ver aparte). Los piqueteros

Disparo: ***"Le apuntó a la cabeza y apretó el gatillo", aseguró Mónica, de 46 años, y uno de los treinta testigos del hecho. La bala ingresó por el cuello.***

del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón abrieron sus vallados en la ruta 205, sobre el arroyo Ortega, partido de Esteban Echeverría. El lugar es conocido como El Jagüel. El corte se había hecho a pocas cuadras del pueblo. Maderas, carbón, algún que otro neumático, que ahora hasta es difícil obtener esta materia prima para las protestas. Ayer, hasta las 2.30, algunos aseguran que hasta las 3, siempre de la madrugada, el piquete seguía, como quien dice, sin novedad en el frente. Apenas lo de siempre, una advertencia a las nueve de la noche desde los retenes policiales, ubicados a 200 metros de cada lado del corte con la sana intención de impedir que los automovilistas tomen contacto con el piquete. Otra, una hora después, cuando un oficial auguró y no precisamente con el tono de una recomendación: "Uno de ustedes va a quedar en el asfalto".

Durante el día serían unos 200. Durante la noche, quedaron unos 50. Entre el grupo de piqueteros estaba Hugo Javier Barrionuevo, de 28 años, estrenando su participación en los cortes de ruta. Si apenas lo conocían. Según los relatos de sus compañeros, había llegado

Hugo Barrionuevo participaba por prime vez en un piquete. Fu en la ruta 205, en Esteban Echeverría. Ayer a la madrugada, un comerciante de la zona al que no dejab pasar le disparó un ti Los piqueteros denuncian que el hombre está protegid por la policía. Y que e puntero del intendent local. Está en libertad por falta de pruebas.

media hora antes, "después de l cer unas changuitas", y les costa recordar su apellido.

Lo dicho, hasta la hora señala no pasaba nada. Pero a esa hora, do cambió de color. Fue cuan apareció en escena el Ford Falc patente fuera de circulaci C1208427, de Jorge Bogado, d de El Jagüel en dirección a Mo Grande.

¿Quién es Bogado? La inform ción policial lo menciona como comerciante a secas. En realid en su faz comercial es dueño de E un gran restaurante, de la usan del tenedor libre, ubicado en Jo Newbery y Córdoba, a unas cu dras de donde se realizaba el piqu te. Un gordo inmenso, que atien el local junto a su socio, "con u pinta de cana que se vende sol definieron al socio los del barri

Es probable que por aquello que de noche todos los gatos s pardos, el color blanco del auto Bogado haya pasado desapercibi a los retenes. Y hasta ingenua y p mariamente podría suponerse el propio Bogado no llegó a divi la camioneta policial cruzada medio de una ruta que apenas d pasar un vehículo de cada mano



Jorge Newbery y Córdoba, el
Los vecinos dicen que no fue ot



Pablo Piovano

Los investigadores suponen que "Tucán" Bordón fue ultimado luego de ser descubierto en el robo.

Hallan el cuerpo del joven que desapareció tras robar

Por Carlos Rodríguez

El cuadro hizo recordar a las tumbas N.N. que proliferaron durante la dictadura militar: el cuerpo de un hombre joven, que podría ser el del desaparecido Juan Marcelo Bordón, de 20 años, tenía las dos manos amputadas a la altura de la muñeca y estaba recubierto por cal viva para acelerar su descomposición y hacer irreconocibles el rostro y las ropas. El cuerpo fue hallado ayer, enterrado, en un descampado ubicado cerca del cruce de la Ruta 8 y la autopista Panamericana, en Pilar, en un paraje conocido como Manzanares. Después del hallazgo, y aunque todavía no hay confirmación sobre la identidad del cadáver, la policía trató de ubicar a los tres sospechosos de ser autores del presunto homicidio del que habría sido víctima Bordón, entre ellos el dueño de un comercio de la zona de Tortuguitas que había sido asaltado por el joven cuya desaparición fue denunciada la semana anterior. Anoche se desconocía el paradero de los tres.

Desde hace una semana, la fiscal de San Martín Amalia Belaunzarán venía investigando la misteriosa desaparición de Bordón, quien fue visto por última vez por el comerciante de Tortuguitas José López, su hermano suboficial de la Prefectura Naval Argentina y un cuñado de ambos. Los tres dijeron que Bordón, conocido en el barrio como "Tucán", había robado en el negocio junto con otros dos cómplices. Los tres admitieron que habían tratado de detener a Bordón y que el prefecto llegó a dispararle con

> El cadáver estaba desfigurado y tenía las manos seccionadas. Los investigadores creen que se trata de Juan Bordón, que asaltó un almacén en Tortuguitas y nunca más se lo vio. Las sospechas sobre el dueño del local.

su pistola 9 milímetros, sin dar en el blanco, según la versión de los ahora sospechosos de homicidio.

Al ser denunciada la desaparición de Bordón por su familia, la fiscalía comenzó a investigar la posibilidad de que el joven hubiera sido víctima de un típico caso de justicia por mano propia. En ese marco se obtuvo la declaración de varios testigos de identidad reservada, todos ellos próximos al entorno familiar de los tres sospechosos, quienes aportaron datos inquietantes que hicieron robustecer la hipótesis. Por eso, desde hace unos días y en secreto, venía siendo rastrillada una zona despoblada, de unos 40 kilómetros cuadrados, señalada por los testigos como el lugar donde habría sido arrojado el cuerpo sin vida de Bordón.

Ayer por la tarde, la fiscal Belaunzarán se trasladó hasta el paraje Manzanares, una vez que se produjo el hallazgo del cuerpo, que estaba enterrado y con las dos manos amputadas a la altura de las muñecas. Una de las manos habría sido encontrada luego, muy cerca del lugar. Anoche habían comenzado las pericias tendientes a establecer la identidad en forma fehaciente. Fuentes judiciales anticiparon a **Página/12** que "en principio" hay una semejanza en la talla entre el cuerpo encontrado y el desaparecido Bordón. Inicialmente se dijo que la víctima tenía una marca en el cuello, como si hubiera sufrido por lo menos un intento de estrangulamiento. No se sabían las causas de la muerte o si tenía orificios de bala.

Hasta ayer, los tres sospechosos estaban acusados por el presunto delito de privación ilegal de la libertad, ya que habían admitido que retuvieron por unos minutos a Bordón y que lo golpearon. Por ese motivo, en la mañana de ayer, el juez de Garantías de San Martín Juan José Sorondo había aceptado un pedido de la defensa de los sospechosos y les había dictado la excarcelación por tratarse de un delito menor. Sin embargo, anoche, después del hallazgo, la policía concurrió a los domicilios de los tres imputados, pero no pudo encontrarlos. En principio habían sido requeridos para ser sometidos a una declaración testimonial, pero en caso de confirmarse que el cuerpo es el de Bordón, los tres podrían ser declarados prófugos de la Justicia por el delito de homicidio.

El hecho investigado comenzó a las 4.30 del sábado 26 de enero, cuando tres jóvenes –uno de ellos "Tucán"– entraron supuestamente a robar en un supermercado ubicado en el cruce de Uruguay y Almirante Brown, de Tortuguitas, en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas. Según lo denunciado en la causa por el comerciante López, los presuntos ladrones se habrían llevado mercaderías y un par de balanzas. Los tres sospechosossólo pudieron atrapar, por unos minutos según dijeron, al joven Bordón, quien desde ese día está desaparecido. De confirmarse que el cadáver hallado es el de Bordón, el caso tendría una gran similitud con el de Andrés Núñez, quien desapareció en La Plata, en 1990, y luego apareció enterrado en un campo de la localidad bonaerense de General Belgrano. El cadáver había sido quemado para dificultar la identificación.

UN COMERCIANTE ASESINO A QUEMARROPA A UN HOMBRE EN UN PIQUETE, PERO NO FUE DETENIDO

El leve delito de matar un piquetero

Por Horacio Cecchi

La tensión no es que sea nueva. Se viene alimentando. Todos los días, uno mira los rostros de la gente y descubre que son volcanes humeantes. Ayer, en un corte de la ruta 205, en el partido de Esteban Echeverría, en el que participaban unos 50 piqueteros, un joven resultó muerto de un balazo por un comerciante al que aparentemente no lo dejaban pasar con su auto. Y a qué viene a cuento aquello de las tensiones *in crescendo*. A que los primeros informes, o sea, los policiales, instalaron el caso como un enfrentamiento entre desocupados y una entelequia con forma de vecinos hartos de protestas. Curiosos esos informes: los retenes policiales dicen que no vieron pasar el Falcon blanco en medio de la noche. La policía informó que el atribulado comerciante "habría" disparado al aire, aunque después se bajó a apuntar a la gente. En la comisaría, de los 30 testigos que se presentaron, sólo les tomaron declaración a seis y aparentemente ninguna llegó a manos del fiscal de turno. "Lo dejé libre porque no había testigos", dijo Lorenzo Latorre a *Página/12*. Y lo más curioso de todo es que los intendentes de Ezeiza y Esteban Echeverría, Alejandro Granados y Alberto Groppi, al compungido comerciante Jorge Bogado, le dicen "vení, Batata", cuando lo llaman para una de sus tareas como puntero.

> Hugo Barrionuevo participaba por primera vez en un piquete. Fue en la ruta 205, en Esteban Echeverría. Ayer a la madrugada, un comerciante de la zona al que no dejaban pasar le disparó un tiro. Los piqueteros denuncian que el hombre está protegido por la policía. Y que es puntero del intendente local. Está en libertad por falta de pruebas.

El corte de ruta lo llevaban –y lo siguen manteniendo– desde hace cuatro días, reclamando planes de trabajo (ver aparte). Los piqueteros

> **Disparo:** *"Le apuntó a la cabeza y apretó el gatillo", aseguró Mónica, de 46 años, y uno de los treinta testigos del hecho. La bala ingresó por el cuello.*

del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón abrieron sus vallados en la ruta 205, sobre el arroyo Ortega, partido de Esteban Echeverría. El lugar es conocido como El Jagüel. El corte se había hecho a pocas cuadras del pueblo. Maderas, carbón, algún que otro neumático, que ahora hasta es difícil obtener esta materia prima para las protestas. Ayer, hasta las 2.30, algunos aseguran que hasta las 3, siempre de la madrugada, el piquete seguía, como quien dice, sin novedad en el frente. Apenas lo de siempre, una advertencia a las nueve de la noche desde los retenes policiales, ubicados a 200 metros de cada lado del corte con la sana intención de impedir que los automovilistas tomen contacto con el piquete. Otra, una hora después, cuando un oficial auguró y no precisamente con el tono de una recomendación: "Uno de ustedes va a quedar en el asfalto".

Durante el día serían unos 200. Durante la noche, quedaron unos 50. Entre el grupo de piqueteros estaba Hugo Javier Barrionuevo, de 28 años, estrenando su participación en los cortes de ruta. Si apenas lo conocían. Según los relatos de sus compañeros, había llegado media hora antes, "después de hacer unas changuitas", y les costaba recordar su apellido.

Lo dicho, hasta la hora señalada no pasaba nada. Pero a esa hora, todo cambió de color. Fue cuando apareció en escena el Ford Falcon, patente fuera de circulación C1208427, de Jorge Bogado, desde El Jagüel en dirección a Monte Grande.

¿Quién es Bogado? La información policial lo menciona como un comerciante a secas. En realidad, en su faz comercial es dueño de BZ, un gran restaurante, de la usanza del tenedor libre, ubicado en Jorge Newbery y Córdoba, a unas cuadras de donde se realizaba el piquete. Un gordo inmenso, que atiende el local junto a su socio, "con una pinta de cana que se vende solo", definieron al socio los del barrio.

Es probable que por aquello de que de noche todos los gatos son pardos, el color blanco del auto de Bogado haya pasado desapercibido a los retenes. Y hasta ingenua y primariamente podría suponerse que el propio Bogado no llegó a divisar la camioneta policial cruzada en medio de una ruta que apenas deja pasar un vehículo de cada mano.

Pablo Piovano

El piquete en la ruta 205 sigue, ahora con una nueva consigna: lograr la detención del comerciante que baleó a Barrionuevo.

Según Jorge Jara, miembro de la coordinadora de los MTD, "el retén se hizo el distraído". Otros aseguran que, directamente, "se fueron". Lo cierto es que el conductor enfiló derecho hacia el vallado de los de la Aníbal Verón. Cuando lo vieron venir, el grupo ubicado más cerca del vallado que miraba hacia el Falcon blanco intentó detenerlo. No lo logró, aunque Bogado disminuyó la velocidad, y algunos alcanzaron a manotear elauto. Según los testimonios recogidos por este diario en el lugar, el comerciante tomó un arma –una pistola Taurus DT99, 9 milímetros, con 15 proyectiles– y con su mano derecha asomada por la ventanilla izquierda disparó, casi sin mirar, hacia atrás. "La bala me pasó por acá", dijo uno de los piqueteros, apodado Guchi, a **Página/12**, mientras señalaba a unos centímetros de su cuello.

Bogado siguió avanzando hasta que el otro grupo, que permanecía más cerca del vallado opuesto, reaccionó e intentó cruzarse en su camino. Otro joven, en este caso Barrionuevo, logró acercarse al auto, y golpeó contra la lata blanca con su puño o dando un puntapié, no está claro. "Le apuntó a la cabeza y apretó el gatillo", aseguró Mónica, de 46 años, y uno de los treinta testigos del hecho. La bala ingresó por el cuello de Barrionuevo y salió por su nuca. Según algunos, Bogado bajó del auto, y extendiendo su mano con el arma, apuntó a todos, haciendo un abanico. Alterados, los piqueteros lograron subir a Barrionuevo al Falcon de Bogado y conminaron al agresor a llevar al herido al hospital, aunque fue en vano: instantes después, había muerto. Recién entonces aparecieron los retenes policiales, para salvar a Bogado de no contar el cuento.

Finalmente, el cuento fue relatado no por Bogado sino por fuentes policiales, de un modo de por sí curioso. El subcomisario de la seccional 5ª de El Jagüel, Claudio Boriani, además de destacar la actitud del comerciante a secas por haber "cargado en su auto a la víctima para llevarlo al Hospital Santamarina, donde finalmente murió", definió el hecho como un accidente o como un homicidio en defensa propia. Al menos así se deduce de su declaración: "El comerciante habría disparado al aire". Boriani procuró aclarar que el comerciante tenía el arma en regla y contaba con la legítima portación, y agregó que había sido "demorado" pero que "tras tomarle declaración se lo dejó en libertad por orden del fiscal Latorre". La demora de Bogado está calculada en alrededor de una hora.

A su vez, el fiscal Latorre, sin abundar demasiado para no entorpecer su trabajo, dijo a este diario que "estamos investigando", y agregó: "Lo tuve que liberar porque no había testigos". En realidad, Jara aseguró que "había treinta piqueteros que se presentaron en la 5ª para declarar como testigos, pero no quisieron recibirlos". Recién al promediar la mañana, después de que los piqueteros se plantaron frente a la comisaría, los uniformados decidieron, prudentes, tomar declaración a los testigos. No a los treinta, para qué repetir e incurrir en gastos de papelería y derroche de horas, cuando lo que faltan son hombres de servicio, sino a seis de ellos.

A juzgar por los dichos de Latorre, aparentemente, ninguna de las seis declaraciones llegó a sus manos, y el fiscal, cumpliendo con el equilibrio de la balanza que indica que nadie es culpable ante la ley hasta que se demuestre lo contrario, dispuso la libertad del acusado. En principio, la calificación sería "homicidio simple", pero, se sabe que nunca se sabe.

Hasta ahí, el paradójico relato de los hechos sobre la muerte del piquetero Barrionuevo. Pero todo asume un tono curioso, con cierto tufillo a protección política, "a una provocación planificada", según denunciaron Jara y el resto de los piqueteros cuando empiezan a conocerse algunos detalles sobre el ahora compungido comerciante Jorge Bogado. El más ilustrativo es el que lo define, no por su apodo de "Batata", sino por su carácter de reconocido puntero del barrio, bajo las órdenes de Alberto Groppi, intendente de Echeverría, y Alejandro Granados, otro tanto de Ezeiza.

Informe: Darío Nudler.

Pablo Piovano



Jorge Newbery y Córdoba, el restaurante de Batata Bogado.
Los vecinos dicen que no fue otra cosa que un accidente.

Queja contra los fiscales

"Es inadmisible que hayan liberado a ese tipo", despotricaban ayer desde el gobierno bonaerense. Cuando este diario preguntó por el evidente ocultamiento de los hechos, la fuente gubernamental respondió: "Si ese tipo tiene impunidad política, no viene de parte del gobierno de la provincia. Que se hagan cargo Granados y Groppi. Nosotros bastante tenemos con todo el desmadre que es esto". En realidad, en el gobierno de Felipe Solá, están que trinan contra los fiscales. Un día antes de la muerte de Barrionuevo, se realizó una reunión de gabinete. Uno de los temas tratados fue la "gran preocupación" por los cortes de ruta y sus derivaciones. "Los fiscales no quieren ordenar el levantamiento de los cortes. Ayer (por el martes) se temía que si no intervenía la Justicia todo iba a terminar en incidentes como el que pasó. Y ahora, al tipo lo terminan liberando en media hora. Es inadmisible."

EL PIQUETE SIGUE PARA PEDIR JUSTICIA POR JAVIER

Un nuevo reclamo en la ruta

Eran las 2 de la tarde del martes y el humo de las gomas empezaba a cobrar volumen en la Ruta 205 sobre el arroyo Ortega, a tan sólo cuatro cuadras del centro comercial de El Jagüel, en Esteban Echeverría. Los reclamos eran los de siempre: "Pedimos por trabajo, vestimenta y comida". El piquete, conformado por miembros del MTD Aníbal Verón, Polo Obrero, CTA Federación de Tierra y Vivienda y vecinos desocupados de la zona, iba a extenderse en principio hasta que se consiguiera alguno de los objetivos. Pero repentinamente y contra la voluntad de los manifestantes, a la lista de reclamos se sumó otro: "Justicia por la muerte de Javier".

Al comenzar el corte, los manifestantes eran cerca de doscientos. Familias compuestas por numerosos pequeños que correteaban por la ruta, adolescentes encargándose de avivar el fuego y adultos discutiendo acerca de cómo organizarse para lo que quedaba de la jornada conformaban el tranquilo clima del piquete, uno más de tantos. Pero hacia la noche, no quedaban más de cuarenta personas. "A los chicos los hacemos volver a sus casas y quedamos sólo los jóvenes y adultos." Es que los piqueteros saben que el ambiente puede ponerse pesado. Y así fue, aunque más de lo esperado.

"Vamos a seguir con el corte hasta que se detenga al asesino", aseguraba ayer a **Página/12** Polo, apenas finalizada la asamblea piquetera, cuando el frío nocturno hacía tiritar a más de uno. Sin otro resguardo más que el de una casilla de ladrillos y una lona azul, los asambleístas resolvieron "mantener el piquete e ir mañana (por hoy) a las 2, a la Municipalidad de Esteban Echeverría y a la comisaría de El Jagüel, a reclamar por la detención de Bogado".

A varias cuadras del corte, los vecinos de Newbery y Córdoba, donde se encuentra el restaurante de Jorge Bogado, parecían tener una visión del comerciante un tanto diferente de la que se mantenía en el piquete. Para ellos, Bogado no es un puntero político del Partido Justicialista relacionado con el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, sino un "buen tipo, muy amable y caritativo que ayuda a la gente pobre dándole comida".

QUEMARROPA A UN HOMBRE EN UN PIQUETE, PERO NO FUE DETENIDO

to de matar un piquetero

Pablo Piovano



El piquete en la ruta 205 sigue, ahora con una nueva consigna: lograr la detención del comerciante que baleó a Barrionuevo.

Queja contra los fiscales

"Es inadmisible que hayan liberado a ese tipo", despotricaban ayer desde el gobierno bonaerense. Cuando este diario preguntó por el evidente ocultamiento de los hechos, la fuente gubernamental respondió: "Si ese tipo tiene impunidad política, no viene de parte del gobierno de la provincia. Que se hagan cargo Granados y Groppi. Nosotros bastante tenemos con todo el desmadre que es esto". En realidad, en el gobierno de Felipe Solá, están que trinan contra los fiscales. Un día antes de la muerte de Barrionuevo, se realizó una reunión de gabinete. Uno de los temas tratados fue la "gran preocupación" por los cortes de ruta y sus derivaciones. "Los fiscales no quieren ordenar el levantamiento de los cortes. Ayer (por el martes) se temía que si no intervenía la Justicia todo iba a terminar en incidentes como el que pasó. Y ahora, al tipo lo terminan liberando en media hora. Es inadmisible."

Según Jorge Jara, miembro de la coordinadora de los MTD, "el retén se hizo el distraído". Otros aseguran que, directamente, "se fueron". Lo cierto es que el conductor enfiló derecho hacia el vallado de los de la Aníbal Verón. Cuando lo vieron venir, el grupo ubicado más cerca del vallado que miraba hacia el Falcon blanco intentó detenerlo. No lo logró, aunque Bogado disminuyó la velocidad, y algunos alcanzaron a manotear elauto. Según los testimonios recogidos por este diario en el lugar, el comerciante tomó un arma –una pistola Taurus DT99, 9 milímetros, con 15 proyectiles– y con su mano derecha asomada por la ventanilla izquierda disparó, casi sin mirar, hacia atrás. "La bala me pasó por acá", dijo uno de los piqueteros, apodado Guchi, a **Página/12**, mientras señalaba a unos centímetros de su cuello. •

Bogado siguió avanzando hasta que el otro grupo, que permanecía más cerca del vallado opuesto, reaccionó e intentó cruzarse en su camino. Otro joven, en este caso Barrionuevo, logró acercarse al auto, y golpeó contra la lata blanca con su puño o dando un puntapié, no está claro. "Le apuntó a la cabeza y apretó el gatillo", aseguró Mónica, de 46 años, y uno de los treinta testigos del hecho. La bala ingresó por el cuello de Barrionuevo y salió por su nuca. Según algunos, Bogado bajó del auto, y extendiendo su mano con el arma, apuntó a todos, haciendo un abanico. Alterados, los piqueteros lograron subir a Barrionuevo al Falcon de Bogado y conminaron al agresor a llevar al herido al hospital, aunque fue en vano: instantes después, había muerto. Recién entonces aparecieron los retenes policiales, para salvar a Bogado de no contar el cuento.

Finalmente, el cuento fue relatado no por Bogado sino por fuentes policiales, de un modo de por sí curioso. El subcomisario de la seccional 5ª de El Jagüel, Claudio Boriani, además de destacar la actitud del comerciante a secas por haber "cargado en su auto a la víctima para llevarlo al Hospital Santamarina, donde finalmente murió", definió el hecho como un accidente o como un homicidio en defensa propia. Al menos así se deduce de su declaración: "El comerciante habría disparado al aire". Boriani procuró aclarar que el comerciante tenía el arma en regla y contaba con la legítima portación, y agregó que había sido "demorado" pero que "tras tomarle declaración se lo dejó en libertad por orden del fiscal Latorre". La demora de Bogado está calculada en alrededor de una hora.

A su vez, el fiscal Latorre, sin abundar demasiado para no entorpecer su trabajo, dijo a este diario que "estamos investigando", y agregó: "Lo tuve que liberar porque no había testigos". En realidad, Jara aseguró que "había treinta piqueteros que se presentaron en la 5ª para declarar como testigos, pero no quisieron recibirlos". Recién al promediar la mañana, después de que los piqueteros se plantaron frente a la comisaría, los uniformados decidieron, prudentes, tomar declaración a los testigos. No a los treinta, para qué repetir e incurrir en gastos de papelería y derroche de horas, cuando lo que faltan son hombres de servicio, sino a seis de ellos.

A juzgar por los dichos de Latorre, aparentemente, ninguna de las seis declaraciones llegó a sus manos, y el fiscal, cumpliendo con el equilibrio de la balanza que indica que nadie es culpable ante la ley hasta que se demuestre lo contrario, dispuso la libertad del acusado. En principio, la calificación sería "homicidio simple", pero, se sabe que nunca se sabe.

Hasta ahí, el paradójico relato de los hechos sobre la muerte del piquetero Barrionuevo. Pero todo asume un tono curioso, con cierto tufillo a protección política, "a una provocación planificada", según denunciaron Jara y el resto de los piqueteros cuando empiezan a conocer algunos detalles sobre el ahora compungido comerciante Jorge Bogado. El más ilustrativo es el que lo define, no por su apodo de "Batata", sino por su carácter de reconocido puntero del barrio, bajo las órdenes de Alberto Groppi, intendente de Echeverría, y Alejandro Granados, otro tanto de Ezeiza.

Informe: Darío Nudler.

Pablo Piovano

taurante de Batata Bogado.

osa que un accidente.

EL PIQUETE SIGUE PARA PEDIR JUSTICIA POR JAVIER

Un nuevo reclamo en la ruta

Eran las 2 de la tarde del martes y el humo de las gomas empezaba a cobrar volumen en la Ruta 205 sobre el arroyo Ortega, a tan sólo cuatro cuadras del centro comercial de El Jagüel, en Esteban Echeverría. Los reclamos eran los de siempre: "Pedimos por trabajo, vestimenta y comida". El piquete, conformado por miembros del MTD Aníbal Verón, Polo Obrero, CTA Federación de Tierra y Vivienda y vecinos desocupados de la zona, iba a extenderse en principio hasta que se consiguiera alguno de los objetivos. Pero repentinamente y contra la voluntad de los manifestantes, a la lista de reclamos se sumó otro: "Justicia por la muerte de Javier".

Al comenzar el corte, los manifestantes eran cerca de doscientos. Familias compuestas por numerosos pequeños que correteaban por la ruta, adolescentes encargándose de avivar el fuego y adultos discutiendo acerca de cómo organizarse para lo que quedaba de la jornada conformaban el tranquilo clima del piquete, uno más de tantos. Pero hacia la noche, no quedaban más de cuarenta personas. "A los chicos los hacemos volver a sus casas y quedamos sólo los jóvenes y adultos." Es que los piqueteros saben que el ambiente puede ponerse pesado. Y así fue, aunque más de lo esperado.

"Vamos a seguir con el corte hasta que se detenga al asesino", aseguraba ayer a **Página/12** Polo, apenas finalizada la asamblea piquetera, cuando el frío nocturno hacía tiritar a más de uno. Sin otro resguardo más que el de una casilla de ladrillos y una lona azul, los asambleístas resolvieron "mantener el piquete e ir mañana (por hoy) a las 2, a la Municipalidad de Esteban Echeverría y a la comisaría de El Jagüel, a reclamar por la detención de Bogado".

A varias cuadras del corte, los vecinos de Newbery y Córdoba, donde se encuentra el restaurante de Jorge Bogado, parecían tener una visión del comerciante un tanto diferente de la que se mantenía en el piquete. Para ellos, Bogado no es un puntero político del Partido Justicialista relacionado con el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, sino un "buen tipo, muy amable y caritativo que ayuda a la gente pobre dándole comida".

El desempleo alemán subió al 10 por ciento, y crece la posibilidad de que el canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder sea derrotado por el derechista bávaro Edmund Stoiber en las elecciones de setiembre.



Gerhard Schroeder fracasó en su promesa de campaña de reducir las filas de los desocupados.
Su oponente Edmund Stoiber lo enfrenta con el precedente de buenos resultados en su Estado.

La desocupación y la derecha son el tétrico horizonte de Schroeder

Por John Hooper*
Desde Berlín

El gobierno de Gerhard Schroeder se enfrentó ayer al iceberg que hace mucho amenaza con hundirlo, cuando las cifras oficiales mostraron que el número de desempleados en Alemania aumentó a más de cuatro millones. Hace cuatro años, la administración de centroizquierda de Schroeder se comprometió a achicar las filas de los desempleados y estableció un objetivo de 3,5 millones. Se espera que el fracaso para lograrlo sea el tema central en la campaña para las próximas elecciones generales el 22 de septiembre.

A comienzos de esta semana, la Unión Social Cristiana, el partido conservador de Baviera cuyo líder Edmund Stoiber se postula para canciller, lanzó su primer aviso de campaña. Consiste en una declaración que Schroeder hizo en una entrevista televisiva durante la última campaña: "Si no logramos reducir significativamente la tasa de desempleo no mereceremos ser reelectos, ni seremos reelectos". Las cifras de ayer hicieron que este comentario se pareciera más a una profecía. El total desagregado del desempleo subió a 4,29 millones en enero, un aumento de 326.000 personas en un mes. La tasa de desempleo también rompió otra barrera, alcanzando los dos dígitos al subir de 9,6 a 10,4 por ciento.

Ayer las malas noticias económicas se sucedieron en un flujo aparentemente infinito: el índice principal de la bolsa de valores de Alemania, el Dax, cayó a su punto más bajo en casi tres meses; el presidente de federación de empleados predijo que las quiebras podrían añadir otro medio millón a las colas de desocupados y uno de los consejeros económicos del gobierno acusó al canciller de exacerbar los problemas del mercado laboral. El deterioro en la situación de Alemania ha hecho mucho para apoyar la afirmación de Stoiber de que es un mejor administrador económico que su rival. Sus nueve años como jefe del gobierno bávaro dejó a sus habitantes con una calidad de vida que es la envidia de otros alemanes.

Para aprovechar su ventaja ayer, Stoiber comenzó una gira por el este con una visita a la ciudad con el mayor desempleo del país, Neubrandenburg, a mitad de camino entre Berlín y el Báltico. "La perspectiva es muy, muy triste", dijo Dieter Murawski, subjefe de del sindicato local de demandantes. En la ciudad y los pueblos de los alrededores, un 22 por ciento de la fuerza laboral –más de 47.000 personas– se encuentran sin trabajo. El cine local y la biblioteca han cerrado, en gran parte por la presión que ejerció el desempleo en el presupuesto del consejo.

Como en muchas partes del este, donde el desempleo más que duplica el nivel del oeste, la gente joven se está yendo. El representante de la Democracia Cristiana en la asamblea regional de la ciudad, Rainer Prachtl, dijo: "Cada mes, Neubrandenburg está perdiendo el equivalente a un vagón de gente entre 21 y 35 años". Pero, después de un comienzo eufórico, Stoiber también está en peligro de chocar, si no con un iceberg, entonces con un enorme buque medio hundido. Hay crecientes temores de que el imperio de los medios creado por el magnate bávaro Leo Kirch, que está muy cerca de Stoiber y del movimiento Demócrata Cristiano, pudiera ser la primera baja grave de la recesión de Alemania.

El grupo de Kirch, que controla cinco de los canales de televisión libres de Alemania, tiene enormes deudas y su mayor prestamista es el Bayerische Landesbank, una institución propiedad a medias de la administración de Stoiber que ha puesto un estimado de 1900 millones de dólares en los ambiciosos proyectos del magnate. A pesar de las cifras de desempleo de ayer, el número de vacantes no ocupadas también creció, fortaleciendo los argumentos que parte del problema yace en el sistema de seguridad social que alienta a la gente a obtener beneficios en lugar de buscar empleos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

ESTALLA UN ESCANDALO EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL

Las cajas negras de Chirac

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La guerra de los trapos sucios puso al rojo vivo la campaña electoral francesa para las elecciones presidenciales del próximo mes de abril. El retorno a París de un dirigente conservador implicado en uno de los escándalos más turbios que haya conocido el país dejó sin aliento a la derecha francesa. Prófugo desde hace siete años, Didier Schuller, ex consejero general de una importante localidad de las afueras de París y cuadro importante del partido fundado por el actual presidente francés, el RPR, regresó a la capital francesa con un baúl cargado de secretos que apuntan directamente al jefe del Estado. Una sola novela no bastaría para narrar las peripecias del llamado "caso Schuller" y las consecuencias que pueden tener para la figura y el partido presidencial las declaraciones del fugitivo.

Schuller vivió a lo largo de siete años en una lujosa residencia de República Dominicana huyendo de un mandato de arresto internacional por tráfico de influencias, abuso de bienes sociales, encubrimiento y complicidad en un sistema de falsas facturas estrechamente ligado a un organismo público de viviendas sociales. Detrás de esta –apenas– primera parte de los cargos que pesan contra él aparece todo el sistema de financiamiento oculto orquestado por el partido RPR (Reunión para la República) fundado por Jacques Chirac. Los jueces establecieron que varias empresas de obras públicas pagaron cuantiosas sumas de dinero a la oficina que administraba las viviendas sociales (la oficina HLM dirigida por el mismo Schuller) con el fin de obtener jugosos contratos públicos. Esas comisiones servían luego para alimentar las cajas del RPR. Si no fuese por un par de detalles, la historia de Schuller no sería más que un eslabón suplementario de la cadena con que funcionan los partidos. Pero en su historia entran algunos episodios suplementarios que lo vuelven un hombre clave.

El primero de ellos es el presidente francés. Chirac ha sido citado muchas veces en este caso, pero su estatuto de jefe de Estado le ahorró el oprobio de acudir ante los jueces, que el año pasado se declararon no aptos para juzgarlo pese a las pruebas existentes. En segundo lugar, Schuller puede confirmar las acusaciones contra Chirac lanzadas en una entrevista "póstuma" de Jean-Claude Méry, el hombre que recolectaba los fondos obscuros del RPR hasta la fecha de su muerte, 1999. En un video difundido luego de su muerte, Méry reveló todos los detalles del circuito de financiamiento de los partidos políticos, tanto de derecha como de izquierda, ubicando en el centro de ese tablero al actual presidente francés.

La derecha francesa acusa a los socialistas de haber organizado la reaparición de este personaje. "El primer argumento de la campaña de los socialistas va a aterrizar en París", dijo la presidenta del RPR, mientras que otro de sus ejecutivos, Patrick Davedjian, denunció "la utilización de una historia de derecho común con fines políticos". Para tener una idea del tono que adquirió la campaña, el ex premier liberal Alain Juppé dijo: "Los socialistas eligieron su estrategia: atacar a las personas removiendo la mierda".

INTERCEPTAN

Medio

Pocos dudan de que se vienen novedades en Medio Oriente: el primer ministro israelí Ariel Sharon viajó ayer a Washington para reunirse con George W. Bush, en su cuarta visita a la Casa Blanca, y la misión es que Estados Unidos "mantenga la presión" sobre el líder palestino Yasser Arafat, así como ajustar una estrategia común frente a Irak e Irán después de que Bush identificara a ambos Estados con un "eje del mal" y que Teherán escalara su apoyo militar a los grupos palestinos radicalizados. Ayer, por lo pronto, el ejército israelí interceptó en un sector autónomo palestino, al norte de Cisjordania, un camión que transportaba cohetes palestinos de tipo Qassam 2, con un alcance de 8 a 10 kilómetros y que podrían haber sido lanzados desde los territorios autónomos contra las densamente pobladas ciudades judías situadas en un radio de 15 kilómetros de la frontera. Horas después de la partida de Sharon, un grupo de palestinos atacó el asentamiento de colonos judíos de Hamra, Cisjordania, tras lo cual tres israelíes murieron; el atentado fue reivindicado por la organización Hamas y respondido con un bombardeo israelí en Nablus. Pero entretanto los servicios policiales israelíes y palestinos realizaron ayer, por primera vez desde el reinicio de la Intifada, un encuentro para incrementar su cooperación.

El ministro de Defensa israelí Benjamin Ben Eliezer ya se encontraba ayer en Estados Unidos y, en una conferencia de prensa ante el Instituto Washington de Política para Medio Oriente, declaró: "Arafat es el único que puede detener la violencia, pero no quiere. Es el único líder que pueda dar órdenes eficaces y le llevaría dos o tres días". Después de conversar con el secretario de Estado norteamericano Colin Powell, Ben Eliezer agregó: "Existe la necesidad de que Estados Unidos siga ejerciendo presión sobre Arafat y abra una línea de conversaciones con otros dirigentes que rodean a Arafat y se oponen a Arafat". El tono de las declaraciones del ministro anticipan el objetivo de la visita de Sharon: convencer a Bush de "mantener la presión" sobre Arafat y cambiar de interlocutor. Así lo adelantó Avi Pazner, el portavoz del primer ministro, tras concluir que Arafat no es un "interlocutor válido" para Israel, ya que "no ha hecho nada contra el terrorismo e incluso lo impulsa". En ese sentido, está previsto que Sharon informe de su reunión en Jerusalén con tres destacados dirigentes palestinos, entre los que estaba el presidente del Consejo Legislativo Palestino, Ahmed rei (Abu Ala) –actualmente en Washington para reunirse con funcionarios del Departamento de Estado–; Mahmud Abbas, "número dos" de Arafat, y Mohamed Rashid, el asesor económico de Arafat. Fuentes israelíes lo confirmaron: uno de los objetivos de Sharon es convencer a

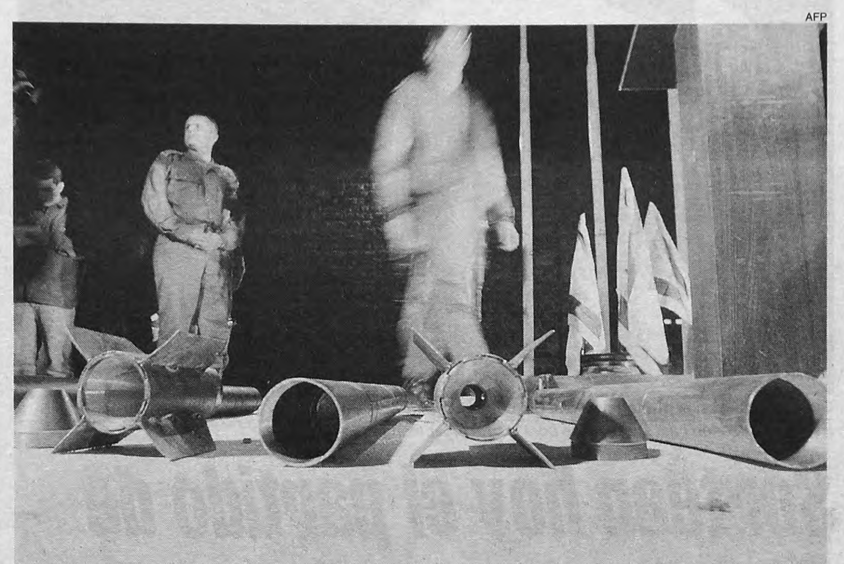
Línea: ***"Es necesario que EE.UU. siga presionando a Arafat y abra una línea de conversaciones con otros dirigentes que rodean a Arafat y se oponen a él".***

NUEVOS MISILES Y SHARON PIDE MAS PRESIONES

Oriente no cree en lágrimas

Por primera vez, militares israelíes interceptaron ayer en Cisjordania una carga de misiles de 8 a 10 kilómetros de alcance, que pueden impactar centros densamente poblados. Al mismo tiempo, Ariel Sharon se preparaba a pedir a EE.UU. más presiones sobre Arafat.

AFP



Soldados israelíes pasan junto a una exhibición de los misiles decomisados.
Su impacto desde Cisjordania –donde fueron descubiertos– sería más letal que desde Gaza.

Bush de que hay líderes palestinos que pueden ser una alternativa a Arafat; al mismo tiempo, el premier israelí instará a Estados Unidos a romper las relaciones con Arafat y le expresará sus preocupaciones sobre las tensiones crecientes con Irak e Irán, países a los que Bush incluyó en el "eje del mal". Al respecto, el analista palestino Ghassan al-Khatib sentenció que Bush "ya ha asumido la posición más dura posible" hacia Arafat y "no se ve cómo puede endurecerla más". Por su parte, el subsecretario de Estado para Medio Oriente, William Burns, declaró ayer, desde El Cairo, que Estados Unidos "continuará trabajando" con la Autoridad Palestina ya que Arafat es el "dirigente elegido por el pueblo palestino".

Otro hecho del día de ayer abonó los argumentos israelíes: el descubrimiento de un camión que transportaba armas durante un control de ruta cerca de Jenín, al norte de Cisjordania. Según el general Gershon Yitzhak, comandante militar de la región, es la primera vez que cohetes de este tipo fabricados por los palestinos se descubren en Cisjordania. Hásta ahora, habían sido usados contra colonias israelíes únicamente en la franja de Gaza. Yitzhak indicó también que los palestinos crearon una fábrica de producción de estos cohetes en la región de Nablus. El ejército israelí teme que este tipo de armamento sea utilizado en la llamada "línea verde", que separa a Israel de los territorios palestinos. Pese a todo, israelíes y palestinos dieron un impulso a la cooperación entre sus policías "en el terreno criminal" durante un encuentro en Jerusalén, la primera reunión de este tipo celebrada desde el inicio de la Intifada, en septiembre del 2000. A la vez, la policía israelí clausuró el Centro de Investigación de Tierras –una institución dependiente de la Sociedad de Estudios Arabes que se encuentra muy cerca de la Casa de Oriente, la sede no oficial de la OLP en Jerusalén Este, cerrada por Israel hace 6 meses y ayer prorrogada su clausura por igual período– y la Asociación de Bienestar en el barrio de Bet Hanina, una ONG suizo-palestina cuya sede principal se encuentra en Ginebra.

"Simplismo"

El canciller francés Hubert Vedrine no tuvo miramiento alguno al calificar de liso "simplismo" el modo en que Estados Unidos centraliza su política exterior en su batalla contra el terrorismo, que "esa es su visión, pero nosotros no podemos aceptar esa idea (...). Hay que atacar las raíces de los problemas, las situaciones, la pobreza, la injusticia", corrigió el canciller. Asimismo criticó a Estados Unidos por respaldar a Israel en su conflicto con los palestinos, declarando abiertamente la oposición de los europeos a esa política, y dijo que Francia nunca ha compartido la visión estadounidense de la globalización y que considera "es un error" el respaldo de Bush al primer ministro israelí, Ariel Sharon.

LAS FARC REDOBLAN SUS EXIGENCIAS PARA ACORDAR

Cada vez más fuego colombiano

A más ataques de las guerrillas, mayor el papel de Estados Unidos en Colombia. Este parece ser el futuro de la política norteamericana hacia ese país, de acuerdo con el incremento de presupuesto que George Bush pretende destinar a una mayor inserción en la zona y al entrenamiento de más fuerzas de seguridad colombianas. Pero para discutir el cese de fuego, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) reclaman en un documento dado a conocer ayer la salida de los asesores militares estadounidenses, la depuración del ejército, el combate a los paramilitares y el fin del Plan Colombia, entre otras demandas que volverán claramente imposible el cese del fuego. Mientras tanto, la policía de Medellín evitó el estallido de un vehículo cargado con 307 kilos de explosivos que presuntos guerrilleros pretendían detonar en un sector obrero de esa ciudad. Además, cuatro niños y un adulto murieron al activar un campo minado en una carretera del departamento de Casanare.

"Propuesta de las FARC para la disminución de la intensidad del conflicto" se titula el informe con que la guerrilla más importante de Colombia presenta al ejecutivo un día después de que el gobierno de Andrés Pastrana propusiera a esa guerrilla una tregua de seis meses. En el documento, las FARC sostienen que "el Estado ha desatado una guerra no declarada contra el pueblo colombiano en la que gasta más de una tercera parte del presupuesto nacional", y señalan que la presencia de "asesores militares extranjeros" constituye "una indignante violación de la soberanía nacional". Las FARC sostienen que el acuerdo debe contemplar el fin del Plan Colombia, al que Washington aporta 1300 millones de dólares en ayuda económica y militar. También demandan el fin de la "aplicación sistemática y permanente de la foránea Doctrina de Seguridad Nacional, importada de las escuelas militares de los Estados Unidos" a la que califican como "el principal obstáculo para avanzar en la solución del conflicto social colombiano". El documento también reclama el fin de las políticas neoliberales y la cancelación de las licencias a los medios de prensa que realizan una "apología" de estos fenómenos.

AFP



Marc Grossman, de EE.UU.
La intervención está en alza.

También ayer concluyó la misión de altos funcionarios norteamericanos que, encabezados por el subsecretario norteamericano de Estado para Asuntos Políticos, Marc Grossman, debía evaluar la marcha del Plan Colombia. Un día antes, Grossman no dudó en señalar que no hay diferencias entre las FARC y el narcotráfico, por lo que el gobierno colombiano puede utilizar los fondos entregados por Washington para combatir el terrorismo.

Es que Estados Unidos está observando con mucha atención la dirección política que está tomando Colombia donde recientes encuestas auguran el triunfo del candidato derechista en las próximas elecciones presidenciales. En busca de más votos, los candidatos anunciaron que no concurrirán a las conversaciones con las FARC el próximo 14 de febrero en la zona despejada de Caguán. En este contexto, el candidato por la oposición y segundo en las encuestas, Horacio Serpa, aseguró que participará del encuentro: "Asistiré a la reunión del Caguán para decirles a los guerrilleros, mirándolos a los ojos, que los colombianos estamos muy descontentos por la escalada de violencia", dijo Serpa.

En tanto, delegados del gobierno colombiano y de las FARC se reunieron ayer con diplomáticos de la ONU y de los países facilitadores del diálogo para definir la participación de la comunidad internacional en el proceso de paz. La perspectiva no es alentadora.

MIRADOR

PAKISTAN

Ahora sí los descubrimos

El jeque Ahmed Omar Saeed, líder del grupo extremista Jaish-i-Mohamad, es el principal sospechoso en el secuestro del periodista estadounidense Daniel Pearl, según informaron los investigadores del caso. Los tres hombres sospechosos del secuestro que fueron arrestados el martes han identificado a Omar como quien envió los mensajes por e-mail que contenían fotografías de Pearl en cautiverio. La policía allanó la casa de los suegros de Omar en la ciudad de Lahore y arrestó a algunos de sus parientes. El jefe de la policía de Karachi, Tariq Jamil, dijo que el dato que dieron los detenidos durante "intensos interrogatorios" reveló que el secuestro era obra de un grupo, y no de individuos aislados. De hecho, una formación hasta el momento desconocida, denominado "Movimiento para la Restauración de Soberanía de Pakistán" se reivindicó el secuestro de Pearl, desaparecido desde el 23 de enero y reiteradamente amenazado de muerte. Del jeque Omar se sabe que es una de las principales figuras del Jaish-i-Mohamad, que es una de las organizaciones mencionadas por George W. Bush al hablar de un "eje del mal".

FRANCIA

McDonald's cae muy mal



A José Bové, un activista globalifóbico (foto) le esperan tres meses tras las rejas como lo ratificó ayer una alta corte francesa, sentenciado por el saqueo a un local de McDonald's en protesta a las barreras comerciales estadounidenses. Con el fallo de la Corte de Casación, el líder del movimiento antiglobalización agotó todos los medios de apelación en las cortes nacionales contra su condena por el asalto en 1999 al conocido restaurante de comida rápida estadounidense en el pueblo de Millau, al sudeste de Francia. Los jueces rechazaron su argumento de que el ataque que encabezó junto a otros activistas había sido una resistencia "legal y necesaria" en respuesta a la represalia impositiva de Estados Unidos contra el queso roquefort, una especialidad de la región de Millau, y contra otros productos agrícolas europeos. Bove enfrenta también una condena separada de seis meses en prisión que determinó la corte en diciembre por destruir plantaciones de maíz genéticamente modificado durante una protesta en un centro de investigaciones científicas en 1999.

Racing va igual

El entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, pondría a los mismos titulares que el martes perdieron el amistoso ante River para visitar el próximo viernes a Argentinos en el partido con que dará comienzo el torneo Clausura: Campagnuolo; Maciel, Loeschbor, Ubeda; Vitali, Bastía, Bedoya; Barros Schelotto, Chatruc; Estévez y Maceratesi.

Autocrítica de Sala

El arquero de Independiente, Darío Sala, admitió ayer haberse equivocado "feo" en la actuación que tuvo el martes ante Banfield (0-3) y destacó que si vuelve a cometer los mismos errores en los sucesivos partidos, él mismo pedirá "la rescisión del contrato" que lo vincula con el club.

Prueba superada

El delantero de Chicago Martín Mandra aseguró que la campaña del conjunto de Mataderos en el torneo Apertura superó las expectativas iniciales, y se sinceró al reconocer que el fuerte del equipo es "quitarle al rival de turno facilidades para que juegue bien al fútbol". El martes, Chicago venció 2-1 a Belgrano en Córdoba.

Debut de Talleres

Talleres se enfrentaba anoche al América de México en su debut en el Grupo 7 de la Copa Libertadores. En la madrugada de ayer, Vélez había igualado sin goles con el Morelia de México, y River venció 3-0 a las chivas de Guadalajara en el amistoso que se disputó en Houston.

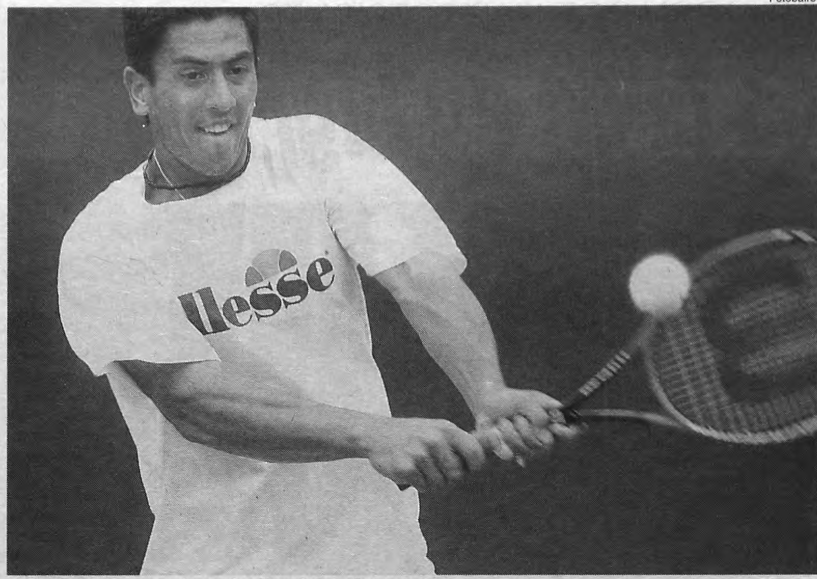
Liga de España

El Valencia ascendió ayer a la cima del campeonato español al vencer por 2-1 al Alavés y aprovechar el revés del Real Madrid ante el Valladolid, que cayó por 2-1. Los otros resultados de las 24ª fecha del torneo son: Athletic Bilbao 3-Málaga 2; Barcelona 2-Real Sociedad 0; Rayo Vallecano 2Espanyol 2; Real Zaragoza 1-Tenerife 1; Sevilla 0-Osasuna 0; Villarreal 2Real Mallorca 1.

Camiseta de remate

El brasileño Pelé aseguró ayer que ignora si es auténtica la camiseta número 10 que subastará la casa inglesa de remates Christie's, usada aparentemente por el astro en la final del Mundial de México '70. Pelé no confirmó ni desmintió la denuncia del entrenador Mario Lobo Zagallo, quien aseguró que la prenda es falsa.

Fotobaires



Guillermo Cañas, el primer singlista del equipo argentino.
Estará en el sorteo para saber a qué hora le toca jugar mañana.

Sortean hoy el partido de Copa Davis ante Australia

El sorteo del orden de los partidos del match que la Argentina y Australia sostendrán por la primera fase de la Copa Davis se realizará hoy desde las 11. En el acontecimiento estarán presentes los integrantes de ambos equipos y el árbitro de la serie, Paulo Pereira. Tras la confirmación de Gastón Gaudio, el equipo argentino estará integrado por Guillermo Cañas (primer singlista), Juan Ignacio Chela (suplente) y Daniel Orsanic (doblista), mientras que Australia será representada por Andrew Illie, Scott Draper, Wayne Arthurs y Todd Woodbrige.

El sorteo de hoy sólo servirá para saber el orden de los encuentros, ya que por reglamento el viernes se enfrentarán el mejor jugador argentino, Guillermo Cañas, contra el segundo de Australia, mientras que Gastón Gaudio, número dos del equipo nacional, se medirá con el mejor de los visitantes.

> Se definirá el orden de los partidos. Gaudio juega con Ilie, y Cañas ante el segundo singlista.

El capitán de Australia, John Fitzgerald, aún no decidió quién será el segundo singlista de su equipo y por ese motivo Cañas, número 15 del mundo, deberá esperar para saber si se enfrenta con Scott Draper (216º en el ranking) o Wayne Arthurs (90º).

En tanto, Gaudio, 45º en el escalafón mundial, jugaría el viernes ante Andrew Ilie (99º), aunque primero resta la confirmación de quiénes serán los dos singlistas del equipo australiano.

El match proseguirá el sábado con el partido de dobles, cuando se enfrenten los argentinos Cañas y Lucas Arnold con los visitantes Arthurs y Tood Woodbridge.

El match entre argentinos y australianos comenzará a jugarse el próximo viernes, a partir de las 14; el sábado, desde las 16, se desarrollará el dobles, y el domingo, a las 14, se desarrollará el último día de competencia.

El que se jugará a partir del viernes, será el tercer enfrentamiento entre ambos equipos. En ambas ocasiones se impuso Australia; en el primero, jugado en setiembre de 1977, ganaron por 3 a 2, mientras que en el restante, disputado en setiembre de 1990, lo hicieron por 5 a 0.

Australia, con 27 títulos, es el segundo equipo más ganador (detrás de los Estados Unidos) de la denominada "Ensaladera de Plata", pero llega a esta serie sin sus dos mejores jugadores: Lleyton Hewitt y Patrick Rafter. Los singlistas australianos prefieren la superficie rápida al polvo de ladrillo en que se jugará el match.

La Argentina disputó una sola final (en 1981, en la que perdió 3 a 1 con los Estados Unidos) y regresa al Grupo Mundial de la Davis después de 9 años.

El resto del Grupo Mundial

◆ **Francia-Holanda** (Metz, polvo de ladrillo)
Francia: Grosjean, Santoro, Escude, Clement: Capitán: Guy Forget.
Holanda: Schalken, Sluiter, Kempes, Haarhuis. Capitán: Tjerk Bogstra.

◆ **República Checa-Brasil** (Ostrava, supreme)
Rep. Checa: Novak, Ulihrach, Rikl, Vacek. Capitán: Jan Kukal.
Brasil: Meligeni, Sa, Simoni, Saretta. Capitán: Ricardo Acioly.

◆ **España-Marruecos** (Zaragoza, polvo de ladrillo)
España: Ferrero, Corretja, Costa, Balcells. Capitán: Juan Avendaño.
Marruecos: El Aynaoaoui, Arazi, Alami, Tahiri. Capitán: Amine Ghissasi.

◆ **EE.UU.-Eslovaquia** (Oklahoma, cemento)
EE.UU.: Sampras, Roddick, Blake, Martin. Capitán: Patrick McEnroe.
Eslovaquia: Hrbaty, Kucera, Kroslak, Beck. Capitán: Miloslav Mecir.

◆ **Rusia-Suiza** (Moscú, polvo de ladrillo)
Rusia: Kafelnikov, Safin, Youzhny, Stoliarov.
Suiza: Federer, Kratochvil, Bastl, Rosset.

◆ **Gran Bretaña-Suecia** (Birmingham, supreme)
Gran Bretaña: Henman, Rusedski, Lee, Delgado. Capitán: Roger Taylor.
Suecia: Johansson, Enqvist, Bjorkman, Larsson. Capitán: Carl Hageskog.

◆ **Croacia-Alemania** (Zagreb, supreme)
Croacia: Ivanisevic, Ljubicic, Krajan,.Karlovic. Capitán: Niki Pilic.
Alemania: Kiefer, Prinosil, Schuettler, Kohlmann. Capitán: Michael Stich.

CONVOCO A

Bielsa

Marcelo Bielsa cumplió con las expectativas y convocó tanto a Juan Román Riquelme como a Claudio Caniggia y Javier Saviola, además del arquero Sebastián Saja, para el amistoso del próximo miércoles ante Gales, en Cardiff, dentro de una lista con sorpresas, en la que también incluyó a Esteban Cambiasso y el joven volante Facundo Quiroga. Mañana se reunirán en Ezeiza los cinco futbolistas convocados que actúan en el medio local y el sábado partirán a Londres, vía Madrid, pasado el mediodía.

Tal como se especulaba desde el lunes, Bielsa determinó darle una oportunidad a las figuras reclamadas y a algunos jugadores de su gusto, que ya habían formado parte de su ciclo. Esto tiene que ver con la necesidad del entrenador de terminar de observar a todos los futbolistas antes de definir la nómina de 35 jugadores, de la que saldrán los 23 que representarán a la Argentina.

La principal novedad es la convocatoria de Riquelme, quien volverá a vestir la camiseta de la Selección después de 3 años y medio. El volante había jugado la Copa América de Paraguay en 1999, y después se negó dos veces a integrar el seleccionado.

Otro retorno rutilante es el de Caniggia, un histórico de la Selección, marginado del Mundial de Francia y nunca tenido en cuenta por Bielsa, quien sin embargo venía siguiendo sus actuaciones en el fútbol escocés.

"Creo que la convocatoria de Caniggia es un hecho positivo para la Selección –opinó el titular de AFA, Julio Grondona, que apoyó el llamado– Jamás soy de preguntar, pero conocía las inquietudes de Bielsa. Estoy contento, como también lo hubiera estado por

Los 20 convocados

Arqueros
Sebastián Saja (San Lorenzo)
Roberto Bonano (Barcelona)
Defensores
Nelson Vivas (Inter)
José Chamot (Milan)
Diego Placente (Leverkusen)
Facundo Quiroga (Sporting)
Federico Domínguez (Vélez)
Mediocampistas
Matías Almeyda (Parma)
Juan S. Verón (Manchester Utd)
Pablo Aimar (Valencia)
Santiago Solari (Real Madrid)
Juan Pablo Sorín (Lazio)
Claudio Husain (River)
Esteban Cambiasso (River)
Juan Román Riquelme (Boca)
Delanteros
Julio Cruz (Bologna, Italia)
Claudio Caniggia (Rangers)
Javier Saviola (Barcelona)
Cristian González (Valencia)
Luciano Galletti (Zaragoza).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-M-M) Matutina

1	4370	8	7637	15	3987
2	2980	9	6588	16	2642
3	6308	10	7699	17	7499
4	6916	11	6562	18	6853
5	6448	12	1897	19	1345
6	1335	13	4355	20	7247
7	2376	14	7826		

Quiniela Nacional (D-F-G-R) Vespertina

1	4489	8	5501	15	8643
2	2935	9	8701	16	9267
3	4935	10	4621	17	2961
4	6894	11	9411	18	2921
5	4497	12	6745	19	4244
6	8997	13	8941	20	3991
7	6117	14	1998		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6271	8	4451	15	9856
2	1566	9	6639	16	0444
3	5035	10	0414	17	9234
4	9130	11	1585	18	6251
5	4660	12	5298	19	3695
6	4407	13	8550	20	3657
7	7559	14	0826		

Quiniela Nacional (U-G-H-Y) Nocturna

1	2698	8	8725	15	3350
2	1704	9	2301	16	5679
3	7359	10	6462	17	8700
4	0554	11	1684	18	8059
5	8076	12	0443	19	5302
6	0326	13	3381	20	0885
7	1627	14	7151		

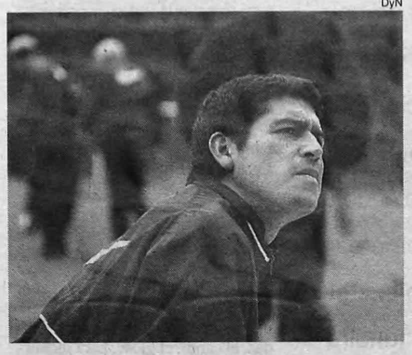
Quiniela Bonaerense Nocturna

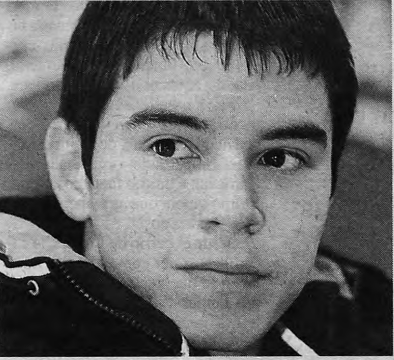
1	2589	8	2338	15	4566
2	4557	9	4129	16	6582
3	9423	10	1144	17	3434
4	9407	11	2484	18	7336
5	5350	12	9767	19	9395
6	9808	13	0764	20	1628
7	8091	14	3677		

RIQUELME, CANIGGIA, SAVIOLA, SAJA, CAMBIASSO, GALLETTI...

tira la casa por la ventana

El entrenador de la Selección Argentina dio a conocer ayer la lista de los 20 convocados para jugar el amistoso contra Gales, el miércoles próximo, y en la lista abundaron las sorpresas. Es la última chance de los jugadores para ganarse un lugar en la nómina oficial de 23 futbolistas que jugarán el Mundial a partir del 30 de mayo.






DyN

Juan Román Riquelme, Claudio Caniggia, Javier Saviola y Sebastián Saja.
Los tres primeros vuelven a la Selección, el arquero hará su debut en el equipo.

otros jugadores que dieron tanto por la Selección."

Saja, con 22 años, tendrá su bautismo de Selección. Ya había jugado en el Mundial Sub-20 Nigeria 1999.

Saviola será otro de los retornos y también regresan al seleccionado Chamot, Placente, Quiroga, Bonano, Solari, Galletti, Husaín, Cambiasso y Domínguez, jugadores ya conocidos por Bielsa, que aún albergan la ilusión de jugar el mundial.

Entre ellos, el entrenador argentino definirá los lugares que le restan para completar el plantel. Burgos, Cavallero, Ayala, Samuel, Pochettino, Zanetti, Gallardo, Crespo, Claudio López, Batistuta y Ortega no forman parte de esta convocatoria pero tienen un lugar asegurado. Se descuenta lo mismo de Verón, Cristian González, Placente, Vivas, Sorín, Husaín y Almeyda, que están dentro del plantel para jugar ante Gales.

Sorín fue casualmente transferido ayer por el Cruzeiro de Brasil al Lazio italiano, a cambio de 7 millones de dólares. El acuerdo lo firmaron en San Pablo el presidente del Lazio, Sergio Cragnotti, el empresario Gustavo Mascardi y un representante del Cruzeiro. El lateral ya había jugado en la Juventus.

Grondona se refirió al próximo amistoso de la Selección, programado para el 27 de marzo, que Bielsa pretende sea ante Camerún. "Estamos haciendo gestiones con Camerún y veremos si se puede concretar –afirmó el dirigente–. No es fácil armar un amistoso, se hicieron muchas consultas pero acá juegan intereses deportivos y económicos. A veces el interés deportivo no congeniaba, y a veces quieren especular con que Argentina quiere jugar con alguien y se les va la mano", señaló el presidente de la AFA, que no descartó otro amistoso, contra Noruega, después del partido contra Alemania, en abril, en Sttutgart.

OPINION

Por Pablo Vignone

Aquel Bochini de 1986

Ya está la lista para jugar con Gales; con Riquelme, Saviola y Cambiasso adentro, faltaba D'Alessandro para empezar a tirar manteca al techo y caños contra las rayas de cal. Pero no hay que engañarse: la fiesta no durará mucho. Apenas los 90 minutos del partido en Cardiff, que Marcelo Bielsa usará como un laboratorio de 105 por 90 a cielo abierto (o cerrado, si llueve en la capital galesa y corren el techo del Millenium), para terminar de comprobar, a suerte y verdad, la valía de las dos o tres incorporaciones que le restan formular para completar la nómina de los 23 a los que invitará a viajar a Japón.

El pueblo futbolero celebra el llamado de Riquelme como la consumación del deseo. Guarda, atenti primero a lo que dice el propio Riquelme: su prioridad es Boca. Sabe que si llega a estar entre los 23 que viajen al Mundial –lo cual es muy probable– no formará parte del círculo áulico porque no transitó el largo y exitoso camino de las Eliminatorias; será algo así como el Bochini de 1986, el ídolo que entró los cinco últimos minutos contra Bélgica.

Riquelme y Cía. se juegan la vida contra Gales porque después no hay más tiempo; en marzo llegará el partido contra los cameruneses –negociado a expensas de un acuerdo a medio cerrar con Noruega para jugar en esa fecha- porque Bielsa quiere experimentar allí el rigor del debut mundialista ante Nigeria. ¿Supone alguien que allí habrá una convocatoria como ésta? Allí estarán, seguramente, casi todos los nombres que el entrenador piensa alinear el 2 de junio en Japón. Y si queda algún resquicio para el ensayo, eso será totalmente descartado cuando se visite a Alemania en Stuttgart.

Bielsa no habrá esperado todo un año para ensayar con Riquelme y Verón jugando juntos en el medio. Lo verá un ratito en los entrenamientos del lunes y martes próximo, el miércoles en la cancha. Muy poco más. Lo mismo Caniggia: es una convocatoria que alegra al 95 por ciento, pero si está claro que el entrenador no arriesga con Batistuta y Crespo juntos en la cancha, ¿qué chances tiene el Pájaro de sumarse al elenco estable? Se dirá: ¿qué tal Batistuta y Caniggia o Crespo y Caniggia? Imposible: Bielsa no arriesgaría fuera de una fórmula que le ha causado tanto éxito.

Me parece extraordinario este candombe de las llamadas en la medida en que dispersa gotitas de ilusión. No creo que vaya a cambiar en mucho la mecánica robotizada pero eficaz de esta Selección.

Cela, el generoso

Camilo José Cela, fallecido el 17 de enero pasado, dejó como toda herencia a su hijo, Camilo José Cela Conde, un cuadro de Joan Miró conocido como *Miró apuñalado*, e instituyó "heredera" a su segunda esposa, Marina Castaño. En el testamento, dictado por el escritor en julio de 1991, reconoce la condición de legitimario del hijo que tuvo con su primera mujer, Rosario Conde, pero expresa su voluntad de que se dé "por completamente pagado" con la pintura, que Cela Conde recibió como regalo de sus padres antes de la redacción de estas últimas voluntades. Después de comprar el cuadro, Cela padre lo mostró a Joan Miró, quien le aseguró que él no lo había pintado. El escritor rasgó entonces el lienzo con un cuchillo y el artista plástico pidió a Rosario Conde que lo cosiera para poder pintar sobre la misma tela una nueva obra. Los letrados del despacho quisieron dejar claro que la cesión del cuadro como única herencia "es una manifestación que se recoge en un testamento de 1991, pero luego se tendrá que ver cuál es el caudal hereditario y cuál es la parte que le corresponde legalmente a Cela Conde como legitimaria". Cela Conde manifestó que defenderá los derechos de su hija, de doce años, para "que no se le atropelle más de lo que ya se le ha atropellado".

EL REY MOMO ABRE LA CELEBRACION CON

Bombos y cacerolas,

Por Mariano Blejman

En el desfile de hoy participarán más de 120 agrupaciones, pero es sólo el puntapié inicial de un mes que promete ruido. En Liniers, el Carnaval se fundirá mañana con la protesta urbana por excelencia, en una unión inédita de murgas y asambleas barriales.

Un viejo postulado carnavalesco asegura que en la fiesta callejera el pobre se ríe del rico y el rico baila el mismo son con aquel que no tiene nada. Y en éste 2002 ese ruido a cacerola acostumbrado, sumado a ese piquete tan suelto de cuerpo, llegarán al carnaval donde reina Momo, el histórico bufón de la risa. Este febrero hay motivos de sobra para la burla y la sátira convertidos en canción sobre tanto presidente fugaz, tanto corralito indecente y tanto cacerolazo resonando en la ciudad. Que esta vez, dicen algunos, les tocó a casi todos por igual, como si fuera el país mismo el que baila entero al ritmo de un corso endemoniado. **Página/12** recorrió los ensayos de murgas y las asambleas populares autoconvocadas de vecinos, para descubrir cómo se han ido fundiendo las críticas sociales imperantes con las letras de las murgas, antes vistas con recelo por muchos vecinos, ahora con las ollas de fondo para sumarse a la protesta. Sin presupuesto confirmado por el Gobierno de la Ciudad, las murgas tendrán dos actividades principales: hoy a las 18 volverán a inaugurar el Carnaval que transcurre en febrero con su histórica marcha por Avenida de Mayo, desde la Plaza al Congreso. Mañana a la misma hora, en un hecho único, los vecinos autoconvocados de Liniers oficiarán de sede del "Carnaval de la protesta" organizado por agrupaciones barriales y murgueras, donde esperan 10.000 personas.

Desde que fue extirpado del calendario en la dictadura, el feriado de carnaval fue un sueño denegado por ¡siete! presidentes. Conseguirlo es casi como tener el derecho a la risa estipulada en el calendario. Desde que existe la agrupación M.U.R.G.A.S. (Murgueros Unidos Recuperando y Ganando Alegrías Siempre), en los últimos años, el carnaval se inaugura habitualmente con una marcha de todas las comparsas juntas: la de hoy será la sexta. Ciento veintitrés agrupaciones entre murgas y comparsas (el año pasado fueron 102) piden por un feriado propio. Ana Villa, de la Comisión de Carnavales del Gobierno de la Ciudad, confirmó a **Página/12** que "si bien el presupuesto de este año no está aprobado, el pedido de $ 150.000, para pagar sueldos y costos, fue incorporado en la nómina y probablemente se entregue a las murgas cuando se apruebe". Esta vez, se pidió la mitad de plata que el año pasado y hay una Línea Carnaval (0800–2222247) para informar dónde está el corso del barrio y quiénes desfilarán cada fin de semana de febrero.

Mientras se discute el rumbo del país, los murgueros realizarán el Carnaval a puro pulmón. Hasta ahora, cuentan con la habilitación municipal y los permisos para las bajadas de luz de Edesur y Edenor. Se estimaba para este año cincuenta corsos, de los cuales ocho o nueve tendrían jurado. Este año, M.U.R.G.A.S. quería establecer una competencia, evaluar las bandas, el canto, el glose, para incluirlos en distintas categorías. Pero la falta de presupuesto confirmado hizo que sólo se organizaran 37 corsos y seis funciones en carnaval, cuando antes eran de diez a doce. "Ya nos robaron todo, que por lo menos no nos roben la alegría", pide Diego Manzano, de Gambeteando el Empedrado, organizador del Carnaval. Como si fuera cosa seria, Momo quiere que se respete la alegría. A toda costa.

Desde el barrio de Liniers, la cacerola está por convertirse en murga en lo que vecinos autoconvocados llaman El Carnaval de la Protesta. Mañana, en un acontecimiento inédito, un grupo de murgas de caceroleros marcharán desde Rivadavia y J.L. Suárez (General Paz) hasta el escenario ubicado en Rivadavia 11.400 (esquina Carhué). "Deseamos que desocupados, deudores, hipotecados, acorralados, quebrados, endeudados, los saltibanca extranjera, los jubilados, los que quieren que renuncie la Corte Suprema de Justicia y todos aquellos que sean víctimas de esta nefasta política económica, marchen al son de la música con sus cánticos y consignas deprotesta", dice Eduardo Slutzky, vecino de la zona y dueño acorralado de Open Sport, una casa de deportes de Liniers.

Cambio: ***Momo se toma sus revanchas. Muchos vecinos que antes pedían silencio ante el desfile a la hora de la siesta, ahora lo están organizando.***

Irónicamente, cada tanto Momo se toma sus revanchas. Muchos de los vecinos que antes pedían silencio ante el desfile a la hora de la siesta ahora lo están organizando. De cualquier modo, los vecinos es-

Gonzalo Martínez



Los organizadores de la protesta en Liniers esperan un record de diez mil asistentes.
Hoy más que nunca, las murgas reflejarán en sus letras la ardiente situación social argentina.

Las sombras de Floresta

Algunas veces Momo no llega a tiempo para salvar a sus discípulos de la desgracia. El 29 de diciembre de 2001, Juan de Dios Velaztiqui, un policía de 61 años que custodiaba un minimercado de Bahía Blanca y Gaona, en Floresta, asesinó a sangre fría a tres jóvenes cuando escuchó que bromeaban entre sí sobre la represión en Plaza de Mayo. La TV mostraba un policía herido y uno de ellos dijo: "Se lo merecen por lo que hicieron el otro día en la Plaza". Adrián Matassa (23), Christian Gómez (25) y Maximiliano Tasca (25) fueron baleados a quemarropa. Ahora, en el parque ubicado detrás de la cancha de All Boys a unas cuadras del minimarket, la murga Los Pecosos de Floresta ensaya intensamente. Mientras tanto, a pocos metros, se junta un grupo de vecinos del barrio. "El hecho de que estemos reunidos ya es un acontecimiento grosso", dice uno que tiene un tatuaje del Che en el hombro. "Por favor –interrumpe una mujer– te pido que a él no me lo menciones". Así, con ese escepticismo sobre el discurso se enmarcan las reuniones barriales. La murga Los Pecosos volvió a juntarse hace ocho meses, con el apoyo de Lácteos Barrasa, para comprar equipos, vestidos y bombos. Pero ahora Los Pecosos tienen el espacio vacío de un bombista: Maximiliano Tasca tocaba en esa comparsa. Y el dolor se convirtió en una canción de homenaje. "Antes de los Reyes Magos, una tragedia ocurrió/ pues de la tierra partían, tres amigos de gran valor/ fue una noche calurosa, y hablando de Plaza de Mayo/ le puso fin a su vida, un loco uniformado". La letra fue escrita por Angelito Agallano, de 46 años, compañero de bombo. "Hoy Maxi estaría con nosotros", asegura. El bombo nunca fue reemplazado.

LA SEXTA MEGAMARCHA DE MURGAS POR AVENIDA DE MAYO

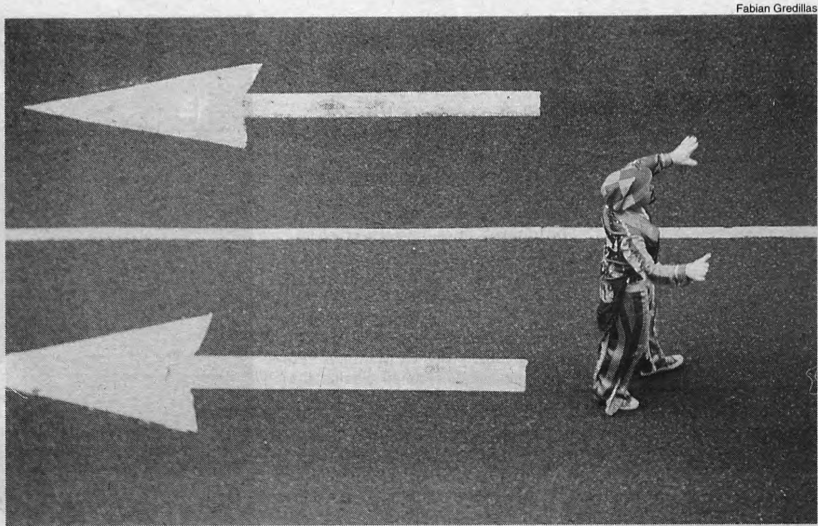
en el Carnaval de la Protesta

tán coordinándose en eso de golpear cacerolas al unísono. Los autoconvertidos murgueros consiguieron el permiso del Gobierno de la Ciudad, un camión de escenario y un equipo de sonido para marchar diez cuadras. A modo de ejemplo, los vecinos de Liniers armaron la "Murga del corralito" acompañada de bombos, platillos y cacerolazos con el "soporte" de Los Mocosos de Liniers. "Les vamos a prestar los bombos y los músicos para que salgan en la caminata" asegura Edelma, de Los Mocosos. Desde la reunión se sugirió que otros sectores simbolicen "La comparsa de Pymes y las fábricas destruidas", "la comparsa de la salud destruida", "la murga de la Corte Suprema", "la comparsa de la educación" y "la murga del trabajo". Para el acto de cierre, los organizadores dicen ya tener el visto bueno de León Gieco y Piero. Además, confirmaron su participación murgas "clásicas" como Los Mocosos de Liniers, Verdes de Montserrat, Gambeteando el Empedrado, que, en principio, servirán de "soporte musical"

El Centro Comercial de Liniers recibió con té y mate a la marcha de desocupados que desfiló desde La Matanza el 28 de enero. Ahora, en cambio, se organizaron comercialmente: se venderán gaseosas y choripán, aunque los ingresos van a estar controlados por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas. Si hay excedente, se consultará a la CTA y la CCC a qué institución u organización donarlo. Aun en bancarrota, los vecinos no quieren ser tildados de comerciantes de la protesta", cuenta Héctor Sapia, organizador, quien asegura que no sería un exabrupto suponer que con la difusión y extensión horaria "se acerquen 10.000 personas."

En una especie de pared indestructible de carcajadas están dibujadas las sonrisas más peligrosas de la murga: las que tienen el coraje de mirar de frente al verdugo y reírsele en la cara. Esa podría ser la definición del Frente Murguero, una agrupación que pregona algo así como la liberación de la risa con un ejército de bombos y redoblantes. "Un grupo de murgas o murgueros sueltos nos encontramos en actividades de resistencia al plan económico y a la situación actual. Armamos el Frente Murguero con los más comprometidos con los procesos sociales en letras y acciones", cuenta Marta Yané, de los Verdes de Montserrat, que ensaya en Carlos Calvo y San José. También está Gambeteando el Empedrado, Pasión quemera, Endiablados, Quitapenas, Los pitucos de La Paternal y Malayunta, entre otros. "En estos días, la protesta social adoptó la necesidad de instaurar las fiestas en la calle como forma de repudio. Ahí cuajamos las murgas", asegura Yané.

Fabian Gredillas



A la hora de arrancar, los festejos no tienen un presupuesto acordado con el Gobierno de la Ciudad.
El plan original era realizar cincuenta corsos, pero la falta de dinero redujo la cifra a 37.

Los murgueros se solidarizan bailando y cantando en cada protesta. El Frente realizará una juntada callejera llamada Fiesta Prohibida (23 y 24 de febrero y 2 y 3 de marzo) en Carlos Calvo y San José. "No me extrañaría que aparezcan vecinos con cacerolas. Y me parecería bárbaro" asegura Yané. Este año Los Verdes le dedican su comparsa a quienes participaron del 19 y 20 de diciembre. Y tienen una canción homenaje, "Pido Pueblo, pido ver..." que conviene leer con un ritmo de Los Cadillacs. "Pido pueblo, pido ver/ peleando ahí en la calle/ verte amanecer/ y que nadie se olvide/ de los que luchando/ aquí han caído./ Estamos sufriendo/ estamos aguantando / siempre resistiendo/ seguimos luchando/ Saliste a la calle/ el puño apretado/ los ojos llorosos/ dientes afilados...".

Espacio: ***"La protesta social adoptó la necesidad de instaurar las fiestas en la calle como forma de repudio. Ahí cuajamos las murgas", dice Marta Yané, de Los Verdes.***

La nueva canción de Gambeteando el Empedrado, de San Telmo, sentencia: "Ya lo dijo Nostradamus/ Ya lo dijo hace un montón/ Que todo se iba a la mierda/ Y el chabón tenía razón/ Pero no se desesperen/ Siempre que llovió paró/ Y sino hacemo' una zanja/ Para que escurra mejor". Siempre, ante todo, la sonrisa es la mejor forma de combatirle al mundo de lo serio. Tal vez por eso, en la mayoría de las asambleas barriales autoconvocadasdespués de los cacerolazos, están saliendo como mociones aprobadas la de asistir al Carnaval de la Protesta, e incluso algunos quieren repetirlo en sus propios barrios. Desde La Paternal hasta Caballito, desde San Telmo a Palermo Hollywood, el fantasma de Momo vuelve a sobrevolar los cien barrios porteños y amenaza con convertirse en un vecino sarcástico que, cada vez más, se está poniendo de moda.

"Friends", la más cara

La serie "Friends" podría convertirse en la más cara de la historia de la televisión estadounidense, si los actores que la protagonizan consiguen su reclamo de cobrar 1,25 millones de dólares por persona y por capítulo de la temporada 2002/2003. Los productores de la serie, a la que siguen millones de televidentes, pagan actualmente 750 mil dólares por capítulo a cada actor de "Friends": Jennifer Aniston, Courteney Cox Arquette, Lisa Kudrow, Matt LeBlanc, Matthew Perry y David Schwimmer. El actor mejor pagado de las sitcom estadounidenses es el protagonista de "Frasier" Kelsey Grammar, que cobra 1,6 millones de dólares por capítulo. El aumento salarial de los "Friends" haría ascender los costos generales de esa tira de Warner Brothers y NBC a 150 millones de dólares, batiendo el record de la serie "Seinfeld". Los actores están dispuestos a trabajar juntos un año más y rodar 24 nuevos capítulos, siempre y cuando se les aumente el sueldo. Jeff Zucker, presidente de NBC Entertainment, proclamó como su máximo objetivo intentar mantener el actual elenco de la serie. Las negociaciones deberán concluir antes de mayo próximo, cuando las emisoras televisivas presentan tradicionalmente su nueva programación.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA.QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 17 por Telefé.

13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
11-LA GARRAPATA.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO.
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-CINE: "Asesinos sustitutos".
13-SON AMORES.
22.00
2-3X3.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
22.30
11-LOS SIMPSONS.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-EL LEGADO.
23.30
7-TV REGIONAL.
13-EN SINTESIS.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Traición seductora".

Ni Guevara ni Catriel, ahora es el turno de Franco Buenaventura

Osvaldo Laport será profesor, stripper y bailarín de tango en la nueva telecomedia que Telefé emitirá desde el próximo lunes.

Por Emanuel Respighi

Esta vez no usará un taparrabos como cuando interpretó al brioso indio Catriel en "Más allá del horizonte", a comienzos de los '90. Tampoco vestirá short y un par de guantes de boxeo –además de una curiosa interpretación de cierto *lunfa* porteño del presente– con los que Guevara enfrentaba a la vida en "Campeones", más acá en el tiempo. Nada de eso. En "Franco Buenaventura, el profe", Osvaldo Laport lucirá un vestuario atípico para su figura: sobrio traje negro y zapatos al tono acompañarán el peinado engominado de este sex symbol de la televisión argentina. Desde el lunes a las 21 por Telefé, Laport será un profesor de literatura y amante del tango, que por las noches muestra sus dotes de bailarín. La tira constituye la principal apuesta del canal que lidera las mediciones generales de rating para este devaluado año, y como tal buscará competir directamente con "Son amores", la telecomedia futbolera del árbitro Sánchez (Miguel Rodríguez) que con buen rating está emitiendo Canal 13, en el mismo horario.

"Franco Buenaventura", producida íntegramente por Telefé, no se alejará del aire costumbrista que desde hace algunos años impera en la ficción de la TV nacional. Aquí Laport interpretará a un profesor que carga bajo sus espaldas con un tormentoso pasado, del que intenta escapar. Tras varios años alejados de las aulas por un confuso episodio, Franco retomará la docencia dictando clases en una escuela de La Boca, el barrio porteño donde por las noches baila tango en la cantina regenteada por su madre (a cargo de la interminable Norma Pons).

"Este es un papel que fue muy complicado de interpretar para mí, ya que tuve que tomar clases de tango por más de cuatro meses", dijo Laport durante la presentación realizada en los estudios Teleinde que el canal posee en Martínez. "Porque aunque el tango sea una disciplina que no es lejana para mí en cuanto a lo cultural, sí lo es en lo que refiere a la destreza de mover los pies", explicó no sin ironía.

Entre su trabajo en la escuela y su pasión por el tango, Franco deberá lidiar no con uno sino con tres amores. Por un lado, el profesor se topará nuevamente con Lucía (Carina Zampini), la empleada del buffet del colegio con la que compartió en el pasado una confusa historia de amor, cuando la ahora mujer era una joven alumna. A su vez, la rígida directora de la escuela (Viviana Saccone) se enamorará del stripper enmascarado en el que Franco ocultará su personalidad durante algún tiempo. Y por último, el protagonista intentará salvar el idilio amoroso que vivió con Lola (Victoria Onetto), profesora de Historia del establecimiento, y que también golpeará el corazón de Diego (Tomás Fonzi), el hijo de Franco.

> **Objetivo:** ***La tira es la principal apuesta de Telefé, y como tal buscará competir directamente con "Son amores", la telecomedia futbolera de Canal 13.***



Jorge Larrosa

Laport da muestra de sus flamantes dotes de bailarín.
Telefé aspira a exportar el programa para "conseguir dólares".

En tanto, el boliche de tangos será otro de los escenarios por los que se desarrollará buena parte de la historia. Tras algunos problemas, Nina aceptará la propuesta de realizar un espectáculo de strippers por parte de Antonio (Roberto Carnaghi), un representante de artistas de baja categoría que vive con Franco y su hijo. Allí, Nacho (Sebastián Estevanéz) será la estrella principal del show, que posteriormente sumará el torso desnudo de Franco. Para alegría, claro, de la platea femenina.

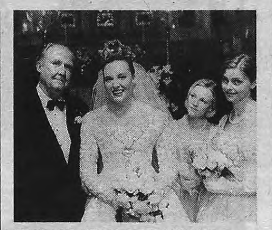
"Franco ..." es el primer lanzamiento fuerte de Telefé para la temporada 2002, año en que los canales adelantaron algunos meses el lanzamiento de sus programas en busca de conseguir auspiciantes, una especie en peligro de extinción para la TV abierta. "A pesar de la crisis que vive el país, Telefé continúa produciendo", apunta Claudio Villarruel, director de programación y contenidos del canal de las pelotas. "Sabemos que éste no va a ser un buen año en materia económica, por lo que tuvimos que explotar al máximo la creatividad para realizar una buena televisión. Creo que `Franco ...', tanto en términos estéticos como en contenido, es un producto que difiere a lo que el canal venía realizando. Todo el canal está encolumnado detrás de la novela", manifestó Villarruel, antes de agregar que la idea "es exportar la lata para conseguir dólares". Bajo la chapa del tango *for export*, ahí va el profe Franco Buenaventura a la conquista de una teleplatea internacional.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUNDO GRUA
De Pablo Trapero.
A las 22 por Volver.

Opera prima consagratoria, *Mundo Grúa* retrata en blanco y negro un país que suele no verse en el cine argentino. Rulo (Luis Margani) fue músico y ahora es uno de los miles de desocupados argentinos. Un amigo le consigue un trabajo como operario de una grúa, pero la experiencia durará poco, y tendrá que emigrar a 2000 kilómetros de la Capital, en Comodoro Rivadavia. Para eso, deberá cortar una relación con una mujer solitaria. Un film pleno de cariño hacia sus personajes, que giran en un mundo de difícil salida.



EL CASAMIENTO DE MURIEL
De P.J. Hogan
A las 22 por Warner.

Un film sobre el universo femenino que, en su primera parte, apuesta a la risa y, con el correr del metraje, se aproxima al melodrama televisivo. Muriel es una muchacha especial, amante del grupo ABBA, que soporta a un padre autoritario, unos hermanos parasitarios y unas amigas malvadas. En ese contexto su mayor deseo es casarse, no importa con quién siempre que pueda vestir el traje de novia. Para ello, emprenderá un viaje lleno de aventuras y se irá a Sydney. Allí, el destino cambiará su existencia.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 21 por I-Sat.

Cuatro nietos llegan a la casa de la abuela de vacaciones, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la Guerra, porque sus padres rehúyen las explicaciones sobre el pasado. Esa abuela casi ciega, cuyo marido murió medio siglo antes, les contará la verdad de la historia. Visto desde la Argentina, este magnífico film ayuda a entender que desmemorias interesadas hay en todas partes.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis.
A las 22 por Space.

Las últimas tres décadas de la historia estadounidense son vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede encontrarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. La inocencia de Forrest es lo que le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos. A diferencia de la lentitud de su pensamiento, Forrest tiene una particular obsesión por correr a gran velocidad.

SE ESTRENA EN ROTTERDAM UNA OPERA CON MUSICA DE TANGO

"Traducir personajes a música"

Betty Gambartes es, junto al músico Diego Vila, la autora de "Orestes, último tango", sobre "El Reñidero" de De Cecco. Será protagonizada por Julia Zenko, Susanna Moncayo y Carlos Vittori.

Por Diego Fischerman

Sabe que no debería mostrar sorpresa. Que tendría que manifestar que se trata de lo más natural del mundo. Pero le resulta imposible ocultar el azoramiento. O tal vez no sea eso sino simple emoción. Su nombre, Betty Gambartes, aparece con el de Diego Vila, coautor de la ópera *Orestes, ultimo tango* en la tapa del programa 2002 de De Schouwburg de Rotterdam. Una tapa que, en realidad, no es más que una lista de nombres: los de ellos y, antes y después, los de Mozart, Shostakovich y Prokofiev, entre varios otros. El estreno será el 22 del mes próximo y esta obra basada libremente en *El Reñidero* de Sergio De Cecco contará entre sus protagonistas a los cantantes Julia Zenko, Susanna Moncayo, Carlos Vittori, Rodolfo Valss y Jorge Nolasco. Con coreografía de Oscar Aráiz, son varios los papeles confiados a bailarines, empezando por los solistas Nicole Nau-Klapwijk –una de las gestoras del proyecto– y Luis Pereyra.

Régisseur de numerosas óperas, profesora de puesta en escena, pianista y directora de espectáculos como *Arráncame la vida*, *Sin compasión* y *Qué has hecho de mí*, Gambartes ronda el tango desde hace tiempo. No obstante, asegura que "hay un antes y un después de *Orestes*". Esta es la primera vez que escribe íntegramente un libreto de ópera. Y es la primera, también, en que como directora de escena debe habérselas con un texto propio. "Por suerte eso no me inmovilizó", dice. "Tenía dudas acerca de cómo iba a ser mi trabajo a partir del momento en que terminara de escribir pero, curiosamente, fue igual que siempre. Es decir que pude situarme frente a ese texto con la misma libertad para crear, para actuar frente a él e incluso para modificarlo, que si se tratara de algo ya escrito por otro. Me encontraba muchas veces preguntándome: 'Y el autor, ¿por qué puso esto acá?'. Hubo una suerte de desdoblamiento que se dio naturalmente a partir de estar haciendo otra tarea."

–¿Cuándo fue su primer contacto con la obra de De Cecco?

–Conocí *El Reñidero* cuando estudiaba dirección con Laura Yusem, hace casi veinte años. Cuando Ricardo y Nicole –una pareja europea que baila tango en Buenos Aires– vieron un espectáculo sobre tangos que yo estaba haciendo, me hablaron de este festival trianual y de un encargo que ellos tenían para hacer allí un espectáculo (en ese momento ni aparecía la idea de que fuera una ópera) que incluyera el tango. A partir de ese encuentro, me encargaron que yo escribiera esa obra, lo que al principio me pareció imposible. Empecé a buscar textos posibles para adaptar y, en esa búsqueda, finalmente volvió a mi memoria De Cecco y comprendí que se trataba de un texto ideal.

–¿Cuáles fueron las principales dificultades de la adaptación?

> **Canciones:** *"Nuestra ópera no tiene pasajes hablados. Todo está cantado. E incluso hay personajes bailados, en los que no hay voz en absoluto".*

–Nuestra ópera no tiene pasajes hablados. Todo está cantado. E incluso hay personajes bailados, en los que no hay voz en absoluto. Morales, el hijo de Palermo, que es prácticamente el centro de la trama, es un bailarín. Entonces había que traducir las características del personaje a códigos musicales. La que debía hablar por él era la música. Pero, sin ir tan lejos, en cada uno de los otros personajes hay características musicales que los identifican. No todos cantan las mismas cosas ni de la misma manera y eso, obviamente, no era algo que estuviera en la obra original de De Cecco. Había que crearlo.

–En *Orestes* hay voces provenientes de distintas tradiciones. ¿Se trabajó a partir de tratar de homogeneizarlas o de acentuar esa diferencia?

–De la diferencia, desde ya. Es cierto que Susanna Moncayo, que tiene una escuela de canto lírico, posee una ductilidad increíble y puede cantar como una cantante popular sin ningún problema. Y de hecho lo hace, aunque cuando su voz tiene que proyectarse, se nota que tiene la técnica para hacerlo. Pero me pareció interesante que esas diferencias entre uno y otro contribuyeran a dibujar las características de cada personaje. Por otra parte, si bien es cierto que Carlos Vittori es conocido por su trayectoria en comedias musicales, es un tenor en toda la regla. Tiene una voz con una proyección envidiable para muchos artistas líricos. En cuanto a Julia Zenko, hace un trabajo maravilloso, no sólo vocal sino de verdadera apropiación del personaje. Su manera de cantar va mucho más allá de entonar con una bella voz las notas correctas. Ella *es* la hija de Morales. Y el gran tema de la obra, al mismo tiempo que el de la desmitificación del malevo, es la relación con el padre.

–En relación con eso, ya el título anuncia una referencia clásica.

–Sí, la historia de ese malevo que ya ha muerto y que es recordada por su hija recrea, en realidad, la de Orestes y Elektra. Ella no sólo recuerda al padre sino que lo encarna, adhiriendo incondicionalmente a todo ese mundo de valores ya en crisis.

–¿Cuál fue la metodología con la que se trabajó?

–La obra se fue haciendo a medida que se escribía cada personaje. No pasábamos a un nuevo papel hasta no haber agotado el anterior. Y en cuanto al trabajo con el elenco fue exactamente igual. Fuimos eligiendo y llamando de a uno. Cuando terminábamos de conocer un personaje, de pensar y componer cada una de sus arias, o canciones, convocábamos a quien habíamos aventurado que sería el intérprete ideal para ese personaje. Por suerte, todos los que convocamos se entusiasmaron con la idea y con la obra, y podemos decir que tenemos el reparto ideal, el que Vila y yo teníamos en la cabeza en el momento de componer.



Betty Gambartes se basó en una obra de Sergio De Cecco.
La música es de Diego Vila y cantan Zenko, Moncayo y Vittori.

Almerares en el Met

Hace dos semanas, en el Met neoyorquino hubo dos debuts, uno esperado y el otro sorpresivo. La ópera era *El Barbero de Sevilla*, de Rossini, la actuación planificada era la del tenor peruano Juan Diego Flórez, que acaba de editar un CD con arias de ese autor y que venía generando expectativas, y la que sorprendió a todos fue la de la soprano argentina Paula Almerares, quien debió reemplazar a último momento a una enferma Ruth Ann Swenson. El *New York Times* señaló que su "sabrosa" Rosina fue realmente meritoria teniendo en cuenta el brevísimo tiempo con que contó para hacerse cargo del papel.

"Memento", o cómo contar un asesinato en reversa

El film de Christopher Nolan es un desafío permanente al espectador: su protagonista es un hombre que perdió la retentiva y debe investigar la muerte de su esposa a través de anotaciones y fotos.

MEMENTO, RECUERDOS DE UN CRIMEN 7 PUNTOS

(*Memento*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Christopher Nolan.
Guión: Christopher Nolan, basado en un cuento corto de Jonathan Nolan.
Fotografía: Wally Pfister.
Edición: Dody Dorn.
Música: David Julyan.
Intérpretes: Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano, Mark Boone Junior, Stephen Tobolowsky, Jorja Fox, Harriet Sansom Harris, Callum Keith Rennie, Larry Holden, Russ Fega, Thomas Lennon, Kimberley Cambell y otros
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Cinemark, Village Recoleta, Patio Bullrich, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano y otros.

Por Martín Pérez

Todo comienza con una polaroid desvaneciéndose y luego volviendo a la cámara para ser sacada, el casquillo de una bala volviendo al revólver para ser disparado y una víctima regresando de los muertos para volver a pedir clemencia. Film en reversa, *Memento* tal vez sea el thriller más original de los últimos tiempos, mereciendo un lugar junto a *Sexto sentido* y *Los sospechosos de siempre* en el podio de las más recientes películas de suspenso decididas a engañar a su espectador a partir de su narrador. Aunque en el caso de *Memento* el engaño está claro desde el mismísimo comienzo. Y no se trata de un engaño, sino de una duda contundente sobre las capacidades del narrador de la historia a partir del hecho de que se trata de un amnésico. Aunque la suya es una amnesia muy especial.

Lejos de ser apenas un truco narrativo para hacer más novedoso el relato, *Memento* es un film contado de atrás para adelante porque de esta manera el espectador comparte los conocimientos del narrador escena tras escena. Salvo el prólogo, el segundo opus del británico Christopher Nolan no es un *rewind* permanente, sino que lo que se encadena de atrás para adelante son secuencias narrativas de entre cinco y diez minutos. De esta manera, cada vez que comienza cada una de estas secuencias, tanto el espectador como el protagonista no saben qué es lo que está sucediendo. El espectador no lo sabe porque la forma elegida para contar el film le sustrae ese conocimiento. Y el protagonista no lo sabe porque desde el asesinato de su esposa tiene una curiosa amnesia sobre los sucesos recientes. Leonard recuerda toda su vida de investigador para una agencia de seguros, pero un terrible golpe que lo dejó inconsciente e incapaz de salvarle la vida a su mujer, le quitó a su mente la posibilidad de generar recuerdos recientes. Desde entonces tiene una sola razón para vivir: vengar la muerte de su esposa. Aunque sea incapaz de recordar esa venganza.

"¿Qué es lo último que recuerda?", le pregunta Natalie –interpretada por Carrie-Anne Moss, la protagonista de *The Matrix*– a Leonard al promediar la película. "A mi mujer...", es su respuesta. "Que romántico", sugiere Natalie. "... muriéndose", agrega Leonard, contundente. Metafilm negro en el que no se puede confiar en ninguno de sus protagonistas, ni siquiera –obviamente– en su narrador, *Memento* es fiel a su género y su melancolía está construida a golpes de diálogos filosos, que exigen a un espectador que necesita estar atento a todas las pistas, aunque en este caso no para intentar descubrir quién es el asesino antes que el detective, sino simplemente para intentar comprender qué es lo que está sucediendo. Escena por escena.

Decidido a cumplir su objetivo –algo que además supuestamente consigue al comienzo del film–, Leonard lucha permanentemente contra su amnesia. Su arma como investigador son los hechos, no la memoria. Y para conseguir que esos hechos no caigan en el olvido, el amnésico Leonard tiene un sistema, construido a partir de polaroids, anotaciones e incluso tatuajes. Cada vez que despierta en su presente continuo, Leonard necesita recurrir a sus polaroids anotadas, a sus apuntes y a sus tatuajes para saber dóndeestá parado en ese mismo momento. Por eso desespera buscando una lapicera para anotar lo que le sucede antes de que se olvide, borroneando en sus polaroids mensajes para saber quién es la persona que tiene enfrente.

Hábilmente construida, y sin ninguna gratuidad en su deconstrucción previa, el laconismo de *Memento* guarda lugar para un curioso humor negro, que habita en el film en medio del permanente lamento de su protagonista. Film pequeño, habitado sólo por tres personajes –a Leonard lo acompañan Natalie y Teddy, quien es asesinado para la Polaroid del prólogo pero es fundamental en el curso en reversa de los acontecimientos–, su sequedad no sólo se vincula a la contundencia de la búsqueda que alimenta su relato, sino que también se refiere a la naturaleza de ese mismo relato. Y de su protagonista. Reconstruyendo en su marcha atrás las circunstancias que condujeron a un crimen a sangre fría que es la venganza de otro crimen, *Memento* es un film casi sin alma, apenas una reflexión sobre el film que no es. O que no puede permitirse ser. Y es también, antes que cualquier otra cosa, un film sobre la memoria. "Pensé que el placer de leer un libro es no saber qué es lo que viene después", recuerda Leonard haberle dicho a su esposa, al verla leer nuevamente un libro ajado por tantas relecturas. Pero a veces, y no sólo en el caso del film de Nolan, el placer de vivir el presente sólo es posible si se puede olvidar todo lo que nos trajo hasta aquí.

"Memento" es un film de suspenso narrado de un modo poco usual.
El protagonista llega a tatuarse datos sobre el crimen en la piel.

"ZOOLANDER", PROTAGONIZADA Y DIRIGIDA POR BEN STILLER

Un modelo, pero de estupidez

Por Horacio Bernades

ZOOLANDER 7 PUNTOS

Estados Unidos, 2001.
Dirección: Ben Stiller.
Guión: Drake Sather, B. Stiller y J. Hamburg.
Fotografía: Barry Peterson.
Intérpretes: Ben Stiller, Owen Wilson, Will Ferrell, Christine Taylor, Milla Jovovich, Jerry Stiller, Jon Voight, David Duchovny y Vince Vaughn.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cinemark Beruti, Pto. Madero y Caballito.

"¿En la adolescencia fuiste bulímica? ¿Y eso qué es? ¿Una forma de adivinación?" No se trata de las preguntas de alguna conductora de la televisión argentina a una modelo, sino de las que unos modelos hacen a una periodista. Como puede notarse, no son gente del todo informada. Cuando un grupo de conspiradores se propone, al comienzo de la película, conseguir a un modelo masculino que sea lo suficientemente imbécil como para lavarle el cerebro rápido y fácil, todos exclaman a coro el nombre de uno de ellos. La más retorcida parodia a las películas de espionaje, *Zoolander* es, antes que nada, una salvaje tomadura de pelo a la imbecilidad humana. De la que el protagonista es el mejor modelo, en ambos sentidos de la palabra.

Zoolander es la nueva película de Ben Stiller. Desde que en *Loco por Mary* no pudo subirse el cierre sin engancharse el pellejo, este muchacho de rostro geométrico y mandíbula prominente comenzó a convertirse en lo que es hoy: el perfecto Rey de los Idiotas. En la aquí inédita *Flirting with disaster*, *La familia de mi novia* y la inminente *Los excéntricos Tennenbaums*, Stiller demostró que no hay nada menos idiota que reírse de un idiota. Conviene no olvidar que el hombre, proveniente de una familia de talentosos comediantes, no se limita a actuar. Libretista de sus propios shows en MTV y el canal Fox, cada tanto Stiller incursiona también en la dirección. Después de *Generación X* y la pesadillesca *El insoportable*, Stiller concreta, con *Zoolander*, la que posiblemente sea su mejor película. No perfecta, pero sí la mejor.

Como es un pendenciero, años atrás Stiller presentó por primera vez al personaje del modelo idiota en una entrega de premios del mundo de la moda. Ahora, Derek Zoolander ya tiene película propia. Se lo merecía. Prisionero del look, para sus colegas su nombre es casi mítico. Teniendo en cuenta el poco seso y lo limitado de su arte (tiene patentada cada expresión como si se tratara de productos, pero lo curioso es que todas son la misma), el solo hecho de que lo rodee ese aura no habla demasiado bien del mundo que representa. Pero este campeón del modelaje atraviesa una dura fase de su carrera. Destronado por el ascendente Hansel (Owen Wilson), Zoolander se anda preguntando por su identidad frente a su propia imagen, reflejada en el agua de la alcantarilla.

Quebrado en sus ideales, vuelve al pueblito que lo vio nacer, pero no elige el look más adecuado: el trajecito de piel de cocodrilo no queda del todo bien entre sudorosos mineros, y será echado a patadas. Todo está servido para que alguien se aproveche de él, y será un afectadísimo rey de la moda (encarnado, a puro gritito, por el comediante de "Saturday Night Live" Will Ferrell) quien tenga la idea de usarlo como arma mortal. Ocurre que el nuevo presidente de Malasia acaba de subir los salarios, y para peor prohibió el trabajo esclavo de menores de edad, lo cual no les cayó nada bien a los empresarios de la moda. Zoolander deberá ser el brazo ejecutor. Luego de que le hayan lavado el cerebro (le proyectan un audiovisual en el que los niños del Tercer Mundo reclaman por su derecho al trabajo), Derek estará listo para convertirse en máquina de matar. Con mucho del humor entre naïf y delirante de *Austin Powers*, llena de cameos de amigos y famosos y pletórica en referencias cinematográficas que a veces funcionan y otras no tanto, *Zoolander* chorrea acidez y cuenta con varios momentos para el recuerdo. Trágica, la escena en que los mejores amigos del protagonista se olvidan de que no conviene prender un fósforo tras haberse rociado con nafta. Inolvidable, el duelo de modelajebreakdance que enfrenta a Hansel y Zoolander, con David Bowie como árbitro. Preocupante, la revelación (a cargo de David Duchovny, de *Los archivos X*) de que a Lincoln y Kennedy los mató el mundo de la moda. Oliver Stone, ¿estás escuchando?

LA BERLINALE, BAJO EXTREMAS MEDIDAS DE SEGURIDAD

Un cielo demasiado new age

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Más allá de la paranoia, el primer atentado del festival fue artístico: "Heaven", de Tom Tykwer, desvirtuó la idea del guión inédito de Kieslowski y se reformuló como un manual de autoayuda.

"Han pasado casi cinco meses desde los acontecimientos del 11 de septiembre, y es difícil decir hasta qué punto lo ocurrido entonces afectó a los films presentes este año en la Berlinale", dice en la primera frase del catálogo el nuevo director del Festival Internacional de Cine de Berlín, Dieter Kosslick, que vino a reemplazar a Moritz de Hadeln luego de 22 años de discutido reinado. Considerando que el festival comenzó recién ayer, es ciertamente imposible evaluar todavía si las películas de la Berlinale 2002 reflejan el espíritu de su tiempo. El *Zeitgeist*, en todo caso, se hizo notar en la excepcionales medidas de seguridad que se adoptaron para la gala de apertura, a la que asistieron no sólo figuras del cine y la televisión europeas sino también el canciller Gerhard Schroeder y los principales miembros del gobierno federal alemán, del que ahora depende directamente el festival, antes financiado por la ciudad.

La multitud de agentes de seguridad, uniformados o encubiertos, las luminosas patrullas de *Polizei* y los detectores de metales en la pasarela de entrada –como si se tratara del riguroso *check in* de un aeropuerto– no lograron impedir, sin embargo, el feroz atentado que se perpetró anoche en el Berlinale Palast, sede de la competencia oficial. Un atentado al cine, se entiende, que para sobresalto de los sugestionados espectadores empezó con el estallido de una bomba y terminó con un tiroteo. Se trata de *Heaven*, la nueva película del director alemán Tom Tykwer, que desde el éxito internacional de *Corre, Lola, corre*, en 1998, se convierte en el ejemplo más acabado de cómo un director europeo promisorio puede ser tentado y arruinado por la idea de "coproducción internacional", esos híbridos que sacrifican la identidad de cada uno de los involucrados en nombre de un ideal artístico que sólo piensa en el cine como "producto".

> **Protocolo:** ***A la gala de apertura asistieron no sólo figuras del cine y la TV, sino también el canciller Gerhard Schroeder y miembros del gobierno federal.***

La historia de *Heaven* tiene sus peculiaridades, y vale la pena contarla. Por algún motivo, el productor estadounidense Harvey Weinstein, principal responsable de la compañía Miramax (que desde *La vida es bella* no ha cesado de intervenir en el cine europeo, con la misma sutileza de un elefante en un bazar) tenía en su poder un guión inédito del desaparecido cineasta polaco Krzysztof Kieslowski, el director del celebrado *Decálogo* y de la trilogía *Bleu, Blanc, Rouge*. Le pareció que el alemán Tykwer y su compañía X-Filme, con sede aquí en Berlín, eran los indicados para filmarlo, pero sumó al proyecto primero al guionista y director inglés Anthony Minghella (*El paciente inglés*) y luego al veterano director norteamericano Sydney Pollack (*Tootsie*, *Africa mía*), para que participaran como "intermediarios artísticos" entre Europa y Estados Unidos, con licencia para inmiscuirse en el guión.

Lo que queda en *Heaven* del original de Kieslowski es algo que ni el cielo debe saber. Lo que se ve en la pantalla es la insostenible historia de amor entre una maestra inglesa que acaba de cometer un acto terrorista en Turín (la australiana Cate Blanchett) y un joven *carabiniero* (Giovanni Ribisi) que decide ayudarla a escapar, víctima de un repentino *amour fou* que la película nunca se molesta siquiera en justificar dramáticamente. Los caminos indescifrables del azar, el crimen y el castigo, es verdad, son temas que estaban ya –de manera un tanto peligrosa, debe reconocerse– en el cine de Kieslowski, pero que *Heaven* ahora reactualiza a modo de manual de autoayuda, con imágenes de poster y música *new age* de fondo.

A pesar de todo, la película, quizás, haya sido sin embargo un bálsamo para el canciller Schroeder, tan acosado en estos días por su pérdida de popularidad (que le puede hacer perder su cargo en las próximas elecciones) y por las severas críticas de la Unión Europea a causa del creciente déficit de su país, capaz de provocar alguna turbulencia en el euro inaugurado hace poco más de un mes. Al fin y al cabo, *Heaven* viene a ratificar eso que piensa cualquier político de paso por el infierno terrenal: que a los hombres sólo el cielo los juzga.


Cate Blanchett no fue suficiente para salvar a "Heaven".

Colombia vs. Arnold

Pese a que aún no fue estrenada, la nueva película del actor Arnold Schawrzenegger, *Daño colateral*, ya provocó la indignación de la comunidad colombiana de Nueva York, que llamó a boicotearla, por presentar a los habitantes de ese país como terroristas. En el film, que se estrena mañana en los EE. UU., el actor interpreta a un bombero, cuya esposa e hijo mueren cuando un terrorista colombiano destruye con una bomba un edificio. Para ayudarlo en su propósito, el héroe contrata a un colaborador nacido en Colombia, que interpreta el actor John Leguizamo, algo que también repudiaron sus compatriotas por entender que está traicionando a su país.

Winona se defiende

Winona Ryder se declaró inocente ante un tribunal de Beverly Hills de los cargos que se le imputan, incluyendo el de robo. La actriz de treinta años fue detenida en diciembre por robar en el centro comercial "Saks Fifth Avenue", de Beverly Hills. La Policía encontró en un bolso ropa y accesorios para el pelo por 4800 dólares. Además de robo, la protagonista de *Generación X* fue procesada por cargos de daños intencionales y posesión ilegal de medicamentos de venta bajo receta.

Un ensayo sobre la relación entre el sujeto y el Poder –encarnado en el Neoliberalismo– procura "señalar las trampas que desde dentro de nosotros mismos se oponen a que podamos rebelarnos contra ese Otro mortífero y feroz" y explica en qué sentido, en la presente coyuntura histórica, "debiéramos comportarnos como hombres primitivos".

EL SUJETO EN RELACION CON EL "OTRO MORTIFERO Y FEROZ", DEL

Vano es tratar de aplacar al

Por Juan Carlos Volnovich *

Seguramente no soy el primero ni seré el último en afirmar que para nosotros, los argentinos, hay un antes y un después del 20 de diciembre, cuando la subordinación resignada dejó lugar a la respuesta indignada de las cacerolas.

No obstante, queda por responder una infinidad de interrogantes que podrían sintetizarse de la siguiente manera: ¿cómo se gestionó el pasaje de esa subordinación resignada a la rebeldía indignada? ¿Qué lo decidió?

Desde el psicoanálisis, la respuesta pasa inevitablemente por dilucidar las relaciones del sujeto con el Poder. Freud fue muy explícito cuando en *Psicología de las masas y análisis del yo* afirmó que "en la vida anímica individual aparece integrado siempre, efectivamente, 'el otro', como modelo, objeto, auxiliar o adversario, y de este modo, la psicología individual es al mismo tiempo y desde un principio, psicología social, en un sentido amplio, pero plenamente justificado".

En efecto: el "otro" nos permite comprender cómo la estructura social determina lo más individual. Porque ese "otro" omnipresente en el origen individual es, inevitablemente, resultado del "otro" social, del sistema de producción y de la cultura en la que cada uno se inscribe. De manera tal que el "otro" no tiene por qué quedar clausurado en su presencia empírica de objeto; no tiene por qué soldarse con una existencia estrictamente material. Ese "otro" es el papá, la mamá, el hermanito, la maestra y el médico, pero es, también, un "Otro" social que vive en el seno de lo individual. Para el caso, ese "Otro" es un poder despótico que tiene la forma de Neoliberalismo.

Entonces, como lo que me interesa es desmontar los fundamentos subjetivos del Poder –quiero decir: los procedimientos por los cuales el Poder logra capturar al sujeto apoyándose en una complicidad consciente e inconsciente y sostenerse por consenso–, intentaré señalar las trampas que desde dentro de nosotros mismos se oponen a que podamos rebelarnos a ese "Otro" mortífero y feroz. También, las estrategias que nos permiten a veces, sólo a veces, romper las ataduras.

Desde el nacimiento en adelante, la relación del sujeto con el discurso político transita por las marcas que ha dejado en el inconsciente la relación con el "Otro". La construcción de nuestra subjetividad se erige, así, sobre la herida que dejó abierta el desamparo original del bebé frente a la mamá o los adultos responsables de la vida o la muerte. La situación de extrema indefensión social, la experiencia de inermidad por la que transitamos, no hace otra cosa que reavivar la marca que el "Otro"

> **Poder:** ***"Capturados por el discurso del Poder, hemos colaborado para sostenerlo. Y se impuso promoviendo la identificación con sus representaciones mortíferas".***

grabó en nosotros y, de esta manera, nos predispone, nuevamente, para quedar subordinados al Poder.

Así, en una sociedad como la nuestra, abandonada a un proyecto de exterminio, el discurso del "Otro" se inscribe en el inconsciente como deseo de muerte y frecuentemente se expresa a través de acciones destructivas hacia los demás y hacia uno mismo. Violencia ejercida, violencia padecida, da lo mismo porque en nosotros se borra el límite entre víctimas y victimarios. Ese "Otro" incorporado en el seno de lo propio explica la destructividad pero, sobre todo, la autodestructividad que nos habita.

El Poder exige sacrificios: sacrificios humanos. El Poder exige sacrificios pero, además, busca el consenso. Y lo logra. No debemos olvidar que el sistema actual de miseria y exclusión de grandes mayorías que se impuso junto al enriquecimiento desmesurado de unos pocos, se llevó a cabo con un alto grado de consenso. Triste es reconocerlo pero, capturados por el discurso del Poder, hemos colaborado para sostenerlo. Más o menos, a regañadientes o complacientes, queriendo o sin querer, todos contribuimos a reforzar la omnipotencia del Poder. Y el Poder se impuso promoviendo la identificación que liga el deseo a las representaciones mortíferas que el mismo Poder ofrece. El terrorismo de Estado que sufrimos durante los años de plomo se inscribió como trauma social, pero la democracia no impidió que la dictadura del discurso económico renovara esa experiencia traumática. Así, la masa quedó cautivada por el Poder: atrapada y fascinada. Y la adhesión o la indiferencia despolitizada hacia el discurso del Poder nos convirtió en sujetos borrados y tarados. Máscaras sin rostro. Eco, y no voz.

Cuando del sometimiento a un Poder despótico y feroz se trata, tanto más se castiga la obediencia. Vana es la ilusión de obtener premios y conquistar los favores del Poder ofrendándole la renuncia a las más elementales satisfacciones. Vana es la iniciativa de aplacar las iras del Poder con una política de privaciones. El Poder se ensaña con los obedientes y es indulgente con los delincuentes o, por lo menos, con aquellos que han obtenido satisfacciones ocasionales. Esta dialéctica siniestra es válida para las circunstancias individuales y, también, para las cuestiones sociales.

El sistema que reclamaba sometimiento al Poder económico nos exigió sacrificios impostergables. Deudas que había que pagar no importaba a qué costo social, so pena de recibir castigos terribles. Intentamos pagarlas. Es más: las pagamos. Los sacrificios se hicieron sin reparar en la larga lista de excluidos que quedaban en el camino; sin piedad para los humillados e indigentes que perecieron en el intento. Sin embargo, la deuda no fue cancelada sino que aumentó. En lugar de un premio por haber cumplido de manera sumisa con la demanda del Poder, recibimos el castigo que se nos prometía para el caso en que desobedeciéramos. Una vez más volvió a funcionar en lo social la dialéctica siniestra que Freud describió con lucidez para el psiquismo individual.

En efecto, ¿a qué otra cosa alude Freud cuando dice que la "conciencia moral" se comporta "tanto más severa y desconfiadamente cuando más virtuoso es el hombre"? ¿Qué mecanismo mental nos hizo olvidar lo que a partir del psicoanálisis se ha hecho conocimiento compartido. A saber: que la conciencia moral ejerce –con

ACERCA DE UNA "MODALIDAD ACTUAL DE RESISTENCIA POPULAR"

La cacerola es más que una "frágil vasija"

Por Diego Moreira *

¿Qué es una cacerola? El diccionario de la Real Academia Española afirma que el término deriva de "cazo", y lo define como una vasija que sirve para cocer o guisar, es decir, como aquello que permite el pasaje de lo crudo a lo cocido. Y que el antropólogo Claude Lévi-Strauss vinculó a la instauración de la cultura. El diccionario, también, relaciona la cacerola con la cazoleta, la pieza que en la espada resguarda la mano. Pero más allá de que la cacerola tenga una utilidad, una forma y una materia específica, la cacerola es un tubo y como tal puede resonar y resonó.

En nuestro contexto y en su forma de abertura y de vacío, las cacerolas son un recurso netamente femenino, aunque en los "cacerolazos" hayan participado hombres. Incluso el *Nuevo Testamento* presenta a la mujer como una "frágil vasija". Pero ¿por qué esta modalidad de resistencia popular esta vinculada a las mujeres? Será porque –decían Freud y Lacan– las mujeres son decididas, saben muy bien lo que buscan y cómo conseguirlo? Según afirmaron Freud y Lacan. Lo cierto, es que las cacerolas ocuparon el lugar de los obreros y estudiantes diezmados y adormecidos por la depresión económica.

¿Qué ocurre con los hombres? ¿Llevan sobre sus espaldas un oscuro sentimiento de culpa y una necesidad de castigo que obturan sus decisiones? Y, si es así ¿Cuáles son sus fundamentos? ¿El fracaso de los movimientos populares de la década del setenta? ¿Los ideales incumplidos? ¿Los caídos en el proyecto de emancipación? ¿Han retornado en los piquetes?

Ahora bien, las cacerolas, pero también el "hacerse la Argentina", se enlazan con los orígenes de nuestro país, desde la época del Virreinato del Río de la Plata. Si, como dicen Hegel y Freud, sólo se puede encontrar el destino en el origen, y de manera oculta, y teniendo en cuenta que el sujeto y una comunidad se constituyen en el lenguaje, ¿cuál será la importancia del nombre "Argentina"? El diccionario dice que "Argentina", del latín *argentinus* es "lo que suena como la plata o de manera semejante". Pero también, es una planta, de aspecto plateado, que vive de manera continua, incesante, y que no tiene intermisión.

Ambas acepciones ponen en evidencia cómo fueron pensados estos territorios por los conquistadores: sólo como plata. Una riqueza, no fruto del esfuerzo y el trabajo, sino plata que crecía como una planta, de manera incesante e inagotable. Eldorado era la meta. Sólo venían a hacerse la Argentina para luego marcharse. La lógica extractiva y especuladora persiste y se repite siglos después ¿Cuál es la diferencia entre los barcos cargados de oro y plata de entonces y los supuestos *containers* que hace pocos días partieron de nuestro país? La diferencia, si la hay, no está en el cargamento.

Esta misma lógica extractiva llevó a Juan Díaz de Solís a descubrir, hacia 1516, el sonido de las cacerolas. Capturado por la codicia, por el oro y la plata que le ofrecían los nativos, temerariamente desafió los riesgos de un desembarco en las orillas del Plata. Ya en tierra, se dio cuenta del error, y eso es mucho, pero ya era tarde. Fue cocido a fuego lento.

* *Psicoanalista. Docente en la UCES.*

Adrián Pérez



NEOLIBERALISMO

Poder

razón– un plus de crueldad con los santos, ya que las privaciones y las carencias que los santos soportan no hacen otra cosa que potenciar la tentación y, por lo tanto, incrementar el sentimiento de culpa?

Todo eso fue olvidado y reemplazado por la ilusión compartida de que debíamos pagar la deuda externa como única manera de ganarnos el amor del FMI, evitar caer en el "default" y ahorrarnos sus calamitosas consecuencias: suspensión de la importaciones, falta de crédito exterior, catástrofe social y económica. Pues bien, como en un fantástico ejemplo del retorno de lo reprimido, todas aquellas acciones destinadas a evitar el horror no han hecho otra cosa que convocarlo.

"El pueblo de Israel se consideraba hijo predilecto del Señor, y cuando ese gran Padre le hizo sufrir desgracia tras desgracia, de ningún modo llegó a dudar de esa relación privilegiada con Dios ni con su poderío y justicia sino que creó a los profetas, que debían reprocharle su pecaminosidad, e hizo surgir de sus sentimientos de culpabilidad los severísimos preceptos de la religión sacerdotal. ¡Es curioso cómo, de qué distinta manera se conduce el hombre primitivo! Cuando le ha sucedido una desgracia, no se achaca la culpa a sí mismo sino al fetiche, que evidentemente no ha cumplido con su cometido, y lo muele a golpes en lugar de castigarse a sí mismo." (Freud: *El malestar en la cultura*).

Si le sacamos "pueblo de Israel" y lo reemplazamos por argentinos, si cambiamos por FMI a "Señor", "gran Padre" y "Dios", obtendremos una precisa caracterización freudiana de la realidad Argentina del 2001/2.

¿Seremos capaces de aprender de la experiencia?

¿Seremos capaces de comportarnos como "hombres primitivos"? ¿Seremos capaces, en lugar de castigarnos a nosotros mismos, de dirigir y sostener nuestra indignación hacia aquellos que no han cumplido con su cometido, o seguiremos votando a nuestros verdugos y alimentando con la indiferencia a nuestros enemigos?

* *Psicoanalista.*



DyN

FANTASIAS, TEMORES Y REALIDADES QUE SE REGISTRAN EN LAS FAMILIAS

Sobre la sexualidad de los discapacitados

Por Mónica Simari *

El hecho de que una persona tenga una discapacidad no le impide desarrollar su sexualidad, de acuerdo con sus posibilidades reales y psicológicas. Para este desarrollo, el sujeto discapacitado encuentra la mayor dificultad en el entorno familiar. Así, cuando se lo ubica como un "bebé eterno": si es un bebé, no tiene sexualidad. Esto, que opera en el inconsciente de ciertos padres, lleva a negar cualquier intento de libidinizar el cuerpo del niño.

Desde el imaginario social, se han estimulado fantasías tales como que los niños con síndrome de Down o cualquier otra discapacidad intelectual pasarán a ser objeto de abuso sexual por parte de un adulto o que ellos mismos serían portadores de una sexualidad desenfrenada. Alfredo Jerusalinsky (*Psicoanálisis en problemas del desarrollo infantil*, ed. Nueva Visión, 1988) explica que "la contención de los impulsos sexuales no depende de la inteligencia sino de los procesos de identificación y simbolización, y para que estos últimos ocurran resulta suficiente una inteligencia intuitiva. Además de tanto insistir en el temor, el hijo acaba por temer aquello que horroriza a los padres".

El discapacitado se enfrenta a sus propias limitaciones e inhibiciones y a la censura social, pero también a sus propios deseos, los cuales no siempre pueden ser vehiculizados. Se suma a esto la desinformación que existe sobre este tema, que hace que el sujeto se encuentre en un círculo sin salida o de muy difícil resolución. Pero, como refiere Jerusalinsky: "El deficiente mental no puede quedar totalmente excluido a priori de este proceso, a menos que se pretenda dejarlo excluido de la condición de persona, y de toda circulación social."

Posibilitarle el desarrollo de su sexualidad implica también el derecho a su libre elección de pareja. Hay familiares que inducen al adolescente discapacitado a una relación sexual, llevándolo a un prostíbulo para que "se descarguen". Esto implica un daño psicológico para el sujeto, ya que la necesidad surge del otro, del adulto, generalmente el padre, quien se escuda en que esta actitud servirá para que el hijo "se haga macho".

Por otra parte, la edad cronológica no siempre coincide con la mental. Muchas veces el discapacitado mental se acerca al compañero sólo para buscar un contacto afectivo: tocar al otro puede ser una forma de descubrir las diferencias de sexos, de reconocer su propio cuerpo y el del otro, o simplemente una búsqueda de caricias.

Desde la familia, a veces se agrega el temor de que el hijo elija como pareja a otro discapacitado, temiendo que en un futuro deberán "cuidar a dos enfermos". Pero, si la elección se centra en un compañero "sano", temerán que éste termine traicionando o abandonando al hijo.

Cuando la discapacidad se adquiere en la adolescencia o en la adultez, es fundamental que el sujeto pueda elaborar el duelo por la parte o función perdida de su cuerpo. Si la discapacidad se produce a posteriori de la elección de pareja, lo que suceda dependerá del vínculo existente. Será necesario reacomodarse, intentando nuevas búsquedas de placer. Muchas veces, cuando la discapacidad se produce en el hombre, la mujer toma a éste como a un hijo, aflorando el mito del "bebé eterno" que necesita cuidados.

* *Titular de Psicología Diferencial en la Universidad Abierta Interamericana.*

LA PSICOLOGIA LLEGA AL VATICANO

"Yo, ¿quiero ser sacerdote?"

El papa Juan Pablo II se pronunció a favor de la intervención de psicólogos en la formación de los futuros sacerdotes, en un documento titulado "Orientaciones para la utilización de la psicología en la admisión y formación de los candidatos al sacerdocio".

El Pontífice se manifestó así el lunes pasado en el Vaticano, en un discurso que dirigió a los asistentes a la sesión plenaria de la Congregación para la Educación Católica. Juan Pablo II precisó que "la ayuda de las ciencias psicológicas tiene que hacerse con equilibrio, integrándola en el cuadro de la formación global del candidato a sacerdote".

"Por este motivo será oportuno cuidar la preparación de los psicólogos –agregó el Santo Padre–, para que a su buen nivel científico unan una comprensión profunda de la concepción cristiana sobre la vida y la vocación del sacerdocio."

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.10 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10 y 20 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux; con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
14.05, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
11.40, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.40, 13.45, 14.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12, 14.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
11.10, 17.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h..

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
12, 17.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
15.20, 18.10 y 20.10 hs. P/16.
CHUMBALE:
13.10, 15.40, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 13.50, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.15, 11.45, 14.40, 15.10, 18.10, 18.40, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.30 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.45 y 20.55 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
13.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.50, 18.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.20, 14, 15.10, 16.20, 17.50, 18.50, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY:
15.15 y 20.10 hs. P/16.
LUCIA Y EL SEXO:
12.45, 17.50, 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE:
12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 16.15 y 19.45 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 18 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE:
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.40, 18.10 y 20 hs. P/13.
VANILLA SKY:
15.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
15.15 y 20.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.30, 14, 15, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
13.45, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
20 y 22.30 hs. P/18.
MINI ESPIAS:
11.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido) 13.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
12.45 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
11.30 y 20.45 hs. P/13.
GITANO
(Quiero ser libre): 13, 15 y 17 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
13.30 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
12.50, 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.35, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHUMBALE:
13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GITANO
(Quiero ser libre): 18.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
20.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.20, 17.40 y 22 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.40 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD:
13.30, 17.05 y 20.40 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:
15.05, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.30 y 22.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.05, 18.20, 21.45 y 22.55 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.20, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
11.30, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.40, 13.50, 15.20, 17.50, 19, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.10, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
19.30 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R. S/R.
VANILLA SKY:
15, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50 y 17.50 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15.40, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.:
13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.30 y 20.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY:
13.10, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **MARIO, MARIA Y MARIO** (1993). Dir.: Ettore Scola, con Enrico Lo Verso y Valeria Cavalli. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **MOVIMIENTO FALSO** (1975). Dir.: Wim Wenders, con Hanna Schygulla y Rudiger Vogler. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
EL VELO PINTADO (EE.UU-1934). Dir.: Richard Boleslawski, con Greta Garbo, Herbert Marshall y George Brent. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
UNA MUCHACHA SIN IMPORTANCIA (EE.UU-1935). Dir.: George Cukor, con Katharine Heptburn y Cary Grant. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
CAPRICHO IMPERIAL (EE.UU-1934). Dir.: Joseph Von Sternberg, con Marlene Dietrich y John Lodge. S/R. Sáb.: 18 y 20 hs.
CITA DE AMOR (EE.UU-1939). Dir.: Leo Mc Carey, con Irene Dunne y Charles Boyer. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo". Ent.: $ 2 (14.30 hs. gratis).
Hoy. A las 14.30 hs.: "Buenos Aires viceversa" (Argentina-1996). Dir.: Alejandro Agresti, con Vera Fogwill, Mirtha Busnelli y Fernán Miras; 20 hs.: "Entre Pancho Villa y una mujer desnuda" (México-1995). Dir.: S. Berman y I. Tardán, con D. Bracho y J. Ochoa; 22 hs.: "Fresa y chocolate" (Cuba-1994). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorria y Vladimir Cruz.
Viernes. A las 14.30 hs.: "Pizza, birra, faso" (Argentina-1997). Dir.: Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, con Héctor Anglada, Jorge Sesán y Pamela Jordán; 20 hs.: "Salón México" (México-1996). Dir.: José Luis García Agras, con María Rojo, Blanca Guerra y Edith González; 22 hs.: "Cuba feliz" (Cuba-2000). Dir.: Karin Dridi.
Sábado. A las 14.30 hs.: "Picado fino" (Argentina-1998). Dir.: Esteban Sapir, con Facundo Luengo y Belén Blanco; 20 hs.: "Santitos" (México-1997). Dir.: Alejandro Springall, con Dolores Heredia y Demián Bichir; 22 hs.: "La estrategia del caracol" (Colombia-1993). Dir.: Sergio Cabrera, con Frank Ramírez y Fausto Cabrera.
Domingo. A las 14.30 hs.: "Silvia Prieto" (Argentina-1999). Dir.: Martín Rejtman, con Rosario Bléfari y Valeria Bertucelli; 20 hs.: "La paloma de Marsella" (México-1998). Dir.: Carlos García Agras, con R. de Castilla y G. Robles; 22 hs.: "La virgen de los sicarios" (Colombia-2000). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Juan David Restrepo.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COMODINES (1997). Dir.: Jorge Nisco, con Carlos Calvo y Adrián Suar. Ciclo "Del policial y el suspenso". Dmgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.
YO TAMBIEN TENGO FIACA (1978). Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Susana Jiménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco. Ciclo de "Comedias". Miércoles 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
PAJARRACOS Y PAJARITOS (Italia-1965). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967). Dir.: Glauber Rocha. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT, EL LOCO (Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LOS PRIMOS.** Dir.: Claude Chabrol. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miér. a dmgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miér. a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
LOS SIETE CIELOS. Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs. (Despedida).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Norah Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, "una pasión". Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Cevrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Azul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
MALAS PALABRAS. Con Carlos Diurq. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
NADIE ME QUIERE 2002. Con Martín Rocco. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA. Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese.

Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 21 hs.
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SILVIA RANDALL en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER. Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
FANTASIA ORIENTAL. Noches árabes. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LUNA GITANA,**
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **SIR BOOK.** Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,** de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Vier. y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
Gris de ausencia-El acompañamiento. Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
La gota gorda. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
CLOSET. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
TRIO ACUARELA: Miguel Esteban, Noemí Soria y Carlos Iglesias. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **FINLANDIA,** de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. **L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.** Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **MINAS,** de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **HUEVITO DE IDA Y VUELTA.** Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Títeres de varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejó de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Susana Moreno" y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón) . Bailan: Luciana y José. Sábado: 21 hs., martes: 21.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto) . Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA pta.: "Voces Jóvenes del Tango". Bailan: Luciana y José. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
FONTOVARIOS pta.: "Negro". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
JUAN RODO en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Martín Pantyrer (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Mariano Sívori (contrabajo) y Javier Mokdad (percusión). Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:** Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS AUTENTICOS DECADENTES. Viernes.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS** "en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
CAROLINA. Jazz-bossa-pop. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
MANDALA: Nicolás Falcoff (guitarra, voz y percusión), Magalí Falcoff (voz y percusión), Sebastián Dezeo (bajo), Julián Solarz (teclados y percusión). Música sudamericana. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
MAXI PARDO. Recital pop acústico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
FIESTA DANCE. La mejor música dance para bailar. Musicaliza: RamaM. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
LUIS SAPIA. Canciones. Viernes: 0.30 hs.
VICHY BUCHINO. Recital exclusivo interpretando sus mejores canciones. Sábado: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA en: "Música viva". Hoy: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DELFINA OLIVER en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados. Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
BABASONICOS ptan. su CD: "Jessico". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL MATEOS "Incondicional". Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-**WALTER RIOS** (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRA MARTIN (voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Belloto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYCERE (batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ALFOMBRA MAGICA: Quique Sinesi, Matías González y Horacio López. Sábado: 20.30 hs.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
B.A.R.: Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Standars de jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
BS. AS. DIXIELAND BAND: Ernesto D' Amico (trompeta), Jorge Garrote (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Mario Tegli (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Despedida domingo 17 de febrero). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 18.45, 22.00 (Caso lluvia 15.30) EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. E Wood tp

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio. Tp. Sec: 19.00 (Lun a Mié., 19.00, 23.50) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/16.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Jue 7, 20.00 Ciclo .EL CINE QUE NO VEMOS. SWEETIE. Jue 7, 23.00 EL LADO B DEL CINE.. M Gobello: CRY BABY. Dom 10, 21.00 Ciclo JAMES BOND. R Sabio: EL MAÑANA NUNCA MUERE. P BrosnamLun, 22.30 Ciclo BEATLES Mar 12, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK. M Gobello. HOMENAJE A RAMONES. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.40, 16.20, 18.00 MONSTERS, INC. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. 15.05, 17.05 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. 17.00, 21.50 (Jue/Vie/Dom 23.55) NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13 Sáb tras 1.05. Sec. 19.00, 22.05 (Lun a Mie 23.55) ALTA VELOCIDAD. S Stallone 19.55, 0.05 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 19.40, 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM . ALICIA BRUZZO . ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín.. Espacio Nave. HOY, 21.00 ARTAUD, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO. Sala Payró Vie a Dom, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés. Vie/Sáb, 23.00 AZABACHE Y LUNA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 0.00 CELESTYNA Dir. T Castiñeiras. Vie 8, 0.00 LUNATIX

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena. 23.00 DESVISTIENDO VESTIDOS A. Chulak.

C. CULT RADIO CITY . ROXY
San Luis 1750. T 4942923. HOY, 22.00 La NOUVELLE DANSE presenta ALQUIMIA. $5 Vie 8, 22.00 ENTRE EL CONTEMPORANEO Y EL ARTE.

C. CULT VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 SAN AGUSTIN, OBISPO DE IPONA. $3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun/Mar, 21.30 y 23.30. 5ta Temporada LUIS BRANDONI . RICARDO DARIN . GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. 22.30 (Sáb, 22.00) MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL . Juan ACOSTA . Claudia ALBERTARIO en .Atrapados Por La Risa.. Dom 19.30, Mar, 21.00 y Mie, 21.00 y 23.00 MERCEDES CARRERAS . RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO . Andrea FRIGERIO . Emilio DISI . Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE. Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU . MALENA SOLDA en:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik Vie/Sáb, 1.15 VERSOLARIS. Dom, 21.30 ROLANDO HANGLIN en .El HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Lun 11 , 21.30 CHINA ZORRILLA

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 22.00 y 24.00 JORGE CORONA . ALEJANDRA PRADON . MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI Mar 12, 21.30 LUIS AGUILE en .MI MUSICA, MI HUMOR Y YO..

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie/Sáb, 21.30 PASION Y CORAJE. Unipersonal MIRIAN MARTINO. Vie/Sáb 23.30 LO QUE QUEDA... REMIXADO

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 . 3302. Lun 11, 22.30 BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Votalo ahora. Plateas $15 y $10.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) HUGO ARANA . VICTOR LAPLACE . ANA MARIA PICCHIO . SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Diar, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC. $10.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493 . 6513. Jue a Dom, 22.30 HOY debut : SILVIA SULLER y MARCELO POLINO en AL FIN SULLER

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4937786. Mie 12, 21.30 nueva función: MARIANO MORES presenta .Con Tango y Alma.. $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 19.30 PAPELNONOS. HOY, 22.00 AVALON LAND presenta ANAM CARA. Vie 8, 21.30 LA OPERA VUELVE AL COLON. Coro Lírico Mar del Plata. Vie 8, 19.30 CAMERATA SIGLO XXI. Grupo de Cámara. Dom 10, 21.30 LA DIABLA DUO. Lun 11, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. J Dávila.

CENT CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 MEMORIAS DE LA PACHA MAMA

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Sáb 9, 22.00 JOSE LARRALDE 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Jue 14, 22.00 CIRA. Vie 15, 22.00 ESTEBAN NAHUEL. Sáb 16, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Vie a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, 24.00 JAF Vie 8, LA WILLINGTON. Sáb, 0.30 ESPECIAL de SERRAT SABINA Walter Rúa.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 24.00. Lun, EN CRUDO. Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Vie, AD VALOREM.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 4512725. HOY, 23.30 VICTOR HEREDIA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 23.00 SEXIE SADIE Vie 8, 23.00 ANIMA BENDITA. Sáb 9, 23.00 SALSONEANDO. Dom 10, 23.00 ADRIAN ABONIZIO.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 22.30 CICLO DE TANGO. Karina Levine y Gerardo Corro. $7. Vie, 1.00 DINASTIA. Dom, 23.00 RUBEN CARMONA. Lun 11, 23.00 la BRISTOL JAZZ BAND.

PEPE NERO
Cocina Bar. Córdoba y Avellaneda. T. 4949854. Vie, 24.00 FATS FERNANDEZ CuartetoCopa Show $8. Cena $16

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Día sin playa 17.30) BUENOS DIAS.... BUENAS NOCHES. Dir. R. Barone. $4.

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA . NANCY ANKA . JULIETTA FASSARI y elenco. Loc desde $7

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 18.00 (Días sin playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5 HOY, 19.30 TITERES con LOS 4 GATOS de Pepe García e hijos. $3

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Todos los días 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en .Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX . MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, ´ día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. HOY, NACHO DIAZ. Dom , NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

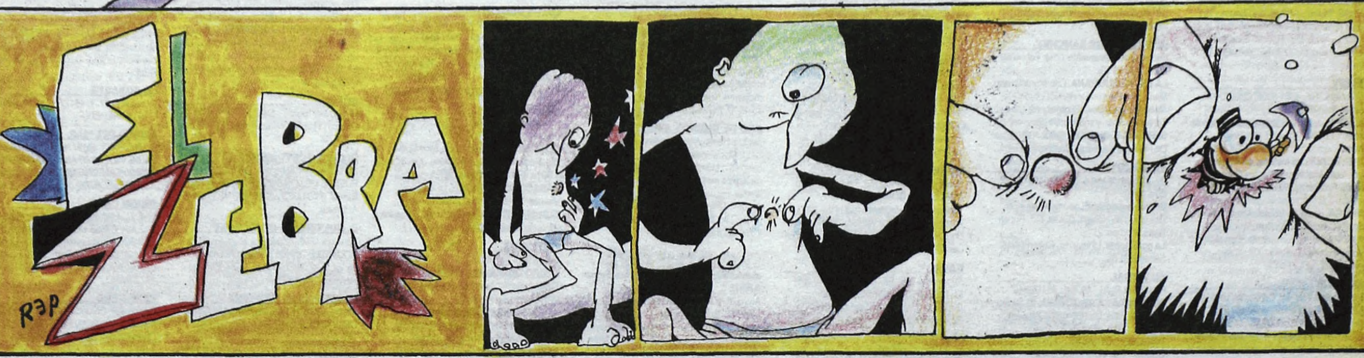
PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos Rizzo.Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Probabilidad de chaparrones.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

15.00

◆ Inscripción a los talleres de teatro para principiantes y avanzados a cargo de Miguel Forza de Paul. Informes al 4862-9897.

◆ Muestra de pintura *Tratos y retratos* de Ariel Mlynarzewicz. En la Sala J del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción a las clases de *Yoga*, *Elongación*, *Tai Chi*, *Danza Jazz* y *Canto* que dictan Gaby Rivalta, Lizie Archanco, Fernanda Lavia Prat y otros. Informes al 4775-0374.

18.00

◆ Proyección del film *El velo pintado* de Richard Boleslawski. En Fundación Cinemateca Argentina, Sarmiento 2255.

18.30

◆ Mesa redonda sobre el tema *¿Quiebra la Argentina o el orden financiero internacional?*, con la participación de Gianni Miná, Miguel Bonasso y Eduardo Sigal. En Foro Gandhi, Corrientes 1755. **Gratis**.

19.00

◆ Clases abiertas de técnica vocal profesional para el ejercicio de la docencia, actuación, locución, oratoria y canto. En el Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

◆ Taller de teatro del grupo teatral *Mayores Hoy*, para personas de 35 años en adelante. Informes al 4861-4675.

19.30

◆ Clase de apreciación musical *Bolero de Ravel*, a cargo de Marcelo Arce. En el Patio de la Procuraduría de La Manzana de las Luces, Perú 222.

20.00

◆ Proyección del film *Che, un hombre de este mundo*, de Marcelo Schapces. En el Centro de Estudios Nacionales Arturo Jauretche, Bolívar 762. **Gratis**.

22.00

◆ Recital de Deborah Dixon y Patán Vidal. En Thelonious Bar, Salguero 1884.

◆ Proyección del film *Fresa y chocolate*, de Tomás Gutiérrez Alea. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Show musical de Junior Cesari, Negro González y Manuel Fraga. En Notorious, Callao 966.

◆ Recital de Rubén Lobo y La Banda Gaucha. En Mitos Argentinos, Humberto I° 489.

Golems

Por Juan Gelman

El absurdo literario como resistencia al absurdo del poder acontece en las democracias sin mayores represalias –casi siempre– para sus practicantes. No fue así en la URSS estalinista: el grupo OBERIU (acrónimo en ruso de "Asociación de Arte Verdadero") fue dispersado por la represión a fines de los años '20 y sus miembros conocieron, después de la censura, los campos de trabajo, la desaparición y muerte en cautiverio, o una supervivencia domesticada tras largos años de prisión en el mejor de los casos. No incurrían en la crítica ideológica del régimen, ni le organizaban oposiciones políticas. Pero Daniil Kharms vestido de Sherlock Holmes recitando poesía en bicicleta sobre un escenario resquebrajaba, al parecer, los fundamentos del marxismo-leninismo para la ortodoxia imperante.

No se equivocaba mucho, sin embargo, el olfato de los censores soviéticos. Por los textos de Kharms circulan epidemias de viejitas que se tiran por la ventana, hombres que se pelean y se matan con pepinos gigantescos, un tenorio que en el momento culminante del cariño busca y no encuentra en sus pantalones el instrumento imprescindible, un joven escritor que no se puede deshacer del cadáver de una anciana que no cesa de reaparecer en su departamento, dos misteriosos policías que allanan el domicilio de una joven para arrestarla y terminan declarándole amor eterno. Hay alusiones sesgadas, pero evidentes, a los absurdos de la vida cotidiana en la URSS y no pasaron inadvertidas. Kharms nunca fue atacado públicamente con la ferocidad que padecieron grandes poetas como Anna Ajmátova o Josip Mandelstam. Simplemente lo dejaron sin trabajo, en 1930 hasta le prohibieron publicar poemas para niños, en 1941 fue detenido por autor de "propaganda derrotista", y al año siguiente murió de hambre y de descuido en un hospicio-cárcel.

Los textos de Kharms y de sus compañeros escritores del absurdo –Vvedenski, Zabolotski, Oleinikov, Vaginov, Erdman (véase **Página/12**, 20-800)– comenzaron a ser rescatados en los años '60, siempre clandestinamente, en las hojas furtivas de algún samizdat: reproducían notas y manuscritos semidestruidos que conservaban algunos amigos y parientes aún con vida. Sólo en la década pasada empezó su difusión parcial en la ex URSS y en Occidente. Hoy ejercen indudable influencia en los jóvenes escritores rusos.

La reciente publicación en Rusia de las conversaciones que bajo el estalinismo sostenían y registraban prolijamente los miembros de la OBERIU –en parte traducidas al inglés– los muestran inmersos en temas filosóficos como "el horror inexplicable" y "los silencios de la lengua" que preocuparon a Heidegger y Wittgenstein, a quienes los rusos no conocían ni de nombre. Difícilmente habrían leído a Tristan Tzara y a los surrealistas, con los que cierta crítica los equipara. Los experimentos de "antiteatro" con que Kharms y Erdman trastornaban por completo las relaciones convencionales entre autor, personajes, actores y público los acercarían a Beckett según algunos distraídos: el escritor irlandés exploró esas posibilidades 20 años después. Y luego, los rusos buscaban una explicación, un cierto "más allá" oculto bajo la superficie inédita y rugosa del régimen soviético.

De las anotaciones autobiográficas de Kharms, escritas en una clave descifrada no hace mucho, surge un hombre bastante exhibicionista y, a la vez, profundamente religioso y con inclinaciones místicas, muy poco parecido a su obra. Lo obsedía la figura del Golem, tal como fuera construida por Gustav Meyrink en su novela, y lo fascinaba la agudeza del autor praguense al comparar la mente del monstruo inacabado con una celda de prisión sin puertas que por ventana tenía un agujerito para mirar el mundo. Cualquier semejanza de esta imagen con la que Kharms tenía del régimen soviético no es una casualidad. En los últimos de sus 37 años siguió un comportamiento que desbordaba la excentricidad para rozar el desequilibrio. Fueron años de hambre y abandono, agravados por una"desgracia" política de la que no fue culpable: su cuñado era el odiado trotskista Víctor Serge y sin duda esto influyó en su destino final.

Es probable, como señala el crítico Zinovy Zinik, que el absurdo literario de Kharms tuviera que ver, más que con escuelas o escritores de Occidente, con un personaje medieval, el "yurodivi" o "loco santo", que ocupó no poco espacio en la vida espiritual y la literatura rusas. El yurodivi solía peregrinar de pueblo en pueblo imitando la realidad del poderoso y parodiándola con conclusiones absurdas. Se lo encuentra en páginas decimonónicas de Pushkin y Dostoievski y en otras de Andrés Biely y Mijail Zoshchenko del siglo XX. En todas ellas el "loco santo" es portador de una verdad.

Quién sabe con qué absurdos respondería Kharms a estos absurdos: el de un alto funcionario del FMI que advirtió al pueblo argentino que debía sufrir para salir de la crisis que hace mucho lo castiga; el del ¿estadista? Sharon que se arrepiente de no haber matado a Arafat en 1982; el del secretario general de Naciones Unidas y premio Nobel Kofi Annan que no cree que los más de mil millones de habitantes del planeta que viven en la miseria "sean víctimas de la globalización". Claro que esas declaraciones, más que absurdas, son siniestras.

CARTAS

Ahorros

El mío, como el de muchísimos argentinos, es un caso que me mantiene sumergido hasta el cuello en el espeso fango de la incertidumbre social, la falta de equidad en la Justicia argentina, que avala las medidas arbitrarias de este gobierno de turno y de otros anteriores, y el colapso casi integral de la economía de nuestra patria. Los bancos de este país, nacionales y extranjeros, han ganado sumas enormes en los últimos 10 años y han repatriado graciosamente sus ganancias al exterior. Duhalde afirmó al asumir, no hace muchos días, "los que ahorraron en dólares, recibirán dólares; y los que lo hicieron en pesos, recibirán pesos". A los pocos días después de recibir el "apriete" de los lobbies bancarios, afirma con firmeza "no hay dólares en el país, si todos quieren cobrar, explotará una bomba de tiempo y no cobrará nadie". ¿Y las garantías sobre la intangibilidad de los depósitos? ¿Y la inviolabilidad de los derechos de propiedad que garantiza la Constitución Argentina? ¿Y el respeto que merece cualquier acreedor bancario, establecido en el art. 1197 del Código Civil Argentino?

El mundo nos observa con perplejidad, asombro y desconfianza. Una última reflexión: si un ciudadano cualquiera contrae una deuda con un banco, o un comercio cualquiera, tiene que responder, porque así lo establece la ley, con todos sus bienes, sueldos, propiedades, ¿por qué razón los bancos, que en los últimos años ganaron cientos de miles de millones no hacen honor a sus deudas, con sus vastas propiedades en el país? El Gobierno así lo debiera exigir jurídicamente si fuera necesario. Mi nombre es Arturo Chensasky, argentino L.E.: 6.827.855, tengo 74 años y me encuentro delicado de salud. Soy jubilado con $ 290 mensuales y ni siquiera tengo parientes directos para que de alguna manera me apoyen. Poseo dos cuentas de ahorro en dólares, producto del ahorro de mis largos años de trabajo, en el Boston Bank, una de U$S 2.752,57 y otra de U$S 23.619,63 (saldos a las fechas 10 y 11/1/2002). Quiero que el Boston Bank me devuelva mi dinero tal como yo lo deposité.

Arturo Chensasky
Mendoza